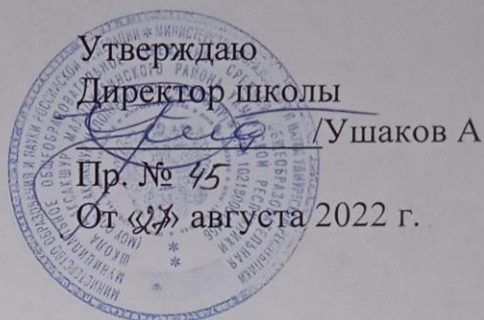


Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа д. Аксакшур Малопургинского района
Удмуртской Республики

Рассмотрено на ШМО
протокол №1 от «6» августа 2022 г.



Принято на
педагогическом совете
пр. № 1
От «6» августа 2022 г.

Рабочая программа по литературе 11 класс

Всего: 102 часа

Составитель:
Батрова Ирина Витальевна
Учитель русского языка и
литературы
МОУ СОШ д. Аксакшур

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа составлена на **основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- ФПУ - Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 №233, от 22.11.2019 №632)

Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей

программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература. 11 класс»

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание тем учебного курса

XI КЛАСС (102 часа)

Введение. Литература XX века- 1 час.

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья, — и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия.

М е т о д и к а. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ - 1 час.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала XX века.

Реализм -13 ч.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М.Горький- 6 часов. «На дне». Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

И.А.Бунин.- 4 часа. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я». Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Т е м н ы е а л л е и» (рассказы из сборника : «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Холодная осень»). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн.-3 часа. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.

Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

Поэзия конца XIX — начала XX века- 21 часов.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия Жуковского, философская лирика Тютчева, теория «чистого искусства»),

импрессионистическая лирика Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений: Анненский, Цветаева.

Символизм. 1 час. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, И. Анненский. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма (с 1910 года).

А.А.Блок. 7 часов. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинул а с ь...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Н а ж е л е з н о й д о р о г е». «Скифы», «Двенадцать».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Трагедия поэта в «страшном мире». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. 1 час. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Поэты, относившие себя к этому направлению: Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Е. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Футуризм. 1 час Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Не только новое, но новое и окончательное слово в искусстве — таковы установки футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Б. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

В. В. Маяковский. 5 часов. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Вам!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

С.А.Есенин. 7 часов. Лирика. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...» «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь уходящая».

Т е о р и я. Имажинизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-30-х годов 20 века -31 час.

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Разгром» А. Фадеева..

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Котлован»).

А.А.Ахматова 4 часа. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др. «Реквием», «Мужество», «Всё расхищено, предано, продано». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме.

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. **Б.Л.Пастернак 4 часа.** "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...».

«Д о к т о р Ж и в а г о» (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О.Э.Мандельштам. 1 час. "Notre Dame", «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта, Острое ощущение связи времен. Философичность лирики и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М.И.Цветаева. 5 часов. «Моим стихам, написанным так ра н о...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною гроздью рябина зажглась...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М.А.Булгаков. 8 часов. «Мастер и Маргарита». Жизнь, творчество, личность. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

А. П. Платонов. 2 часа. «Сокровенный человек» Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Т е о р и я. Исторический роман XX века.

М. А. Шолохов 6 часов. «Т и х и й Д о н». Жизнь и творчество писателя.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА РУБЕЖОМ.-5 часов

1917—1941 ГОДЫ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай-центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Е Иванов). Проза русской эмиграции (И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

Г. В. Иванов. 1 час. Творческий путь в России и в эмиграции. Острое чувство родины.

М. А. Алданов. 1 час. Исторические романы и повести, портреты и очерки. Суворов и его походы в романе «Чёртов мост».

В.В.Набоков. 2 часа. «Дар», «Гроза»

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Теория. Автор двух литератур.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ-3 часа

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950—2000-Х ГОДОВ- 19 часов.

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся)

Литература 50-х — начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; П. Нилин «Жестокость»; В. Дудинцев «Не хлебом единым»; В. Шаламов. «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Быков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина .

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х годов.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жесткого реализма.

А. Т. Твардовский. 2 часа. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. «За далью—даль».

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А.И.Солженицын. 4 часа «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В.П.Астафьев.2 часа. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив».

«Царь-рыба» — многоплановое произведение писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа взаимоотношений человека и природы: мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность — в романе «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. 2 часа. «Живи и помни», «Прощание с М а т е р о й» Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».

И.А. Бродский. 1 час. Стихотворения «Воротись на родину. Ну что ж ...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»). Своеобразие поэтического мышления и языка И. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».

Зарубежная литература второй половины XX века -2 ч.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Б.Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Чеховские традиции в пьесе.

Литература на современном этапе – 3 ч.

Общий обзор произведений последних лет. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в.

Итоговое контрольное сочинение – 3 часа.

Учебно-тематический план

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Данная программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**.

КАЛЕНДАРНО - ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Номер урока	Количество часов	Раздел учебной программы, тема урока	Содержательные единицы	Дата
1.	1	Литература XX века. Введение. История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	<i>Литературный процесс, сложности и противоречия.</i>	
2.	1	Русская литература рубежа XIX-XX веков Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений.	<i>Литературное направление. Литературные направления начала XX в.</i>	
3.	1	Реализм -13 ч. Развитие критического реализма. М. Горький. Жизнь, творчество, личность. М. Горький в Ростове. Роль ростовских впечатлений в разработке им «босаяцкой» темы.	<i>Традиции и новаторство. Доклад. Составление хронологической таблицы.</i>	
4.	1	Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.	<i>Характеристика образов. Художественный пересказ эпизодов.</i>	
5.	1	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека.	<i>Социально-философская драма.</i>	
6.	1	Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.	<i>Инсценировка эпизодов произведения.</i>	
7	1	Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Публицистика М. Горького. Роль писателя в судьбах русской культуры.	<i>Литературный портрет.</i>	
8	1	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	<i>Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам.</i>	
9	1	И. А. Бунин. Традиции XIX в. в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.	<i>Традиции и новаторство</i>	
10	1	«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе.	<i>Анализ рассказа. Выразительное чтение эпизодов. Аналитический пересказ. Отзыв о прочитанном произведении.</i>	
11	1	«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы	<i>Психологизм.</i>	

		героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.		
12	1	Тест по теме «И. А. Бунин».	<i>Выполнение тестовых заданий.</i>	
13	1	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.	<i>Критический реализм.</i>	
14	1	«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	<i>Характеристика образов. Аналитический пересказ.</i>	
15	1	Любовь героя и представление о ней других героев (<i>анализ эпизодов</i>).	<i>Анализ эпизодов.</i>	
16	1	Поэзия конца XIX - начала XX века - 20ч Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов.	<i>Символ в поэтике символизма.</i>	
17	1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	<i>Выразительное чтение.</i>	
18-19	2	Эволюция творчества Блока. Тема любви к Родине.	<i>Анализ лирического текста.</i>	
20-21	2	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	<i>Краткий пересказ. Выразительное чтение. Характеристика образов. Комментированное чтение.</i>	
22-23	2	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока.	<i>Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам.</i>	
24	1	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.	<i>Акмеизм.</i>	
25	1	Футуризм. Русский футуризм. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Донские страницы. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.	<i>Футуризм. Тоническое стихосложение.</i>	
26	1	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	<i>Монолог на литературную тему. Выразительное чтение.</i>	
27	1	Драматургия поэта. Сатирические произведения.	<i>Выразительное чтение по ролям.</i>	
28	1	Любовная лирика и поэмы.	<i>Анализ лирических</i>	

			<i>текстов.</i>	
29	1	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.	<i>Выразительное чтение.</i>	
30	1	Крестьянская поэзия. Имаженизм. Продолжение традиций XIX в. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	<i>Имажинизм.</i>	
31	1	Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.		
32	1	«Анна Онегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Лирика Есенина в музыке.	<i>Выразительное чтение эпизодов художественного произведения. Отзыв о прочитанном.</i>	
33	1	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина.	<i>Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам.</i>	
34-35	2	Р. р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	<i>Аудиторное сочинение</i>	
36	1	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		
37	1	Русская литература 20-30-х годов – 31 ч. Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.	<i>Составление тезисного плана.</i>	
38	1	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства.	<i>Доклад. Анализ лирического текста.</i>	
39	1	Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.		
40	1	«Реквием». Смысл названия. Библейские мотивы и образы. Основной пафос поэмы. Особенности жанра, композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	<i>Дискуссия. Выразительное чтение.</i>	
41	1	Тест по теме «А. А. Ахматова».	<i>Выполнение тестовых заданий.</i>	
42	1	Б. Л. Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака. Восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства.		
43	1	Яркость формы и философская насыщенность лирики Пастернака. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор.	<i>Комментированное чтение.</i>	
44-45	2	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	<i>Выразительное чтение. Отзыв о прочитанном.</i>	

46	1	О. Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики. Исторические и литературные образы.	<i>Выразительное чтение. Анализ лирического текста.</i>	
47	1	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России.		
48	1	Поэзия как напряжённый монолог. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.		
49	1	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. И. Цветаевой.	<i>Беседа по составленным дома вопросам. Составление плана сочинения.</i>	
50-51	2	Р. р. Сочинение по творчеству М. И. Цветаевой	<i>Аудиторное сочинение.</i>	
52	1	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	<i>Доклад. Составление тезисного плана.</i>	
53	1	«Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.	<i>Выразительное чтение по ролям. Анализ эпизодов произведения.</i>	
54-55	2	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	<i>Разнообразие типов романа в русской литературе.</i>	
56	1	Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика.	<i>Характеристика образов. Художественный пересказ эпизодов. Выразительное чтение.</i>	
57	1	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	<i>Дискуссия. Беседа по составленным дома вопросам.</i>	
58-59	2	Р. р. Подготовка к сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<i>Беседа. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам.</i>	
60	1	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя.	<i>Выразительное чтение. Аналитический пересказ. Характеристика героев.</i>	
61	1	А. П. Платонов. «Сокровенный человек».	<i>Отзыв о прочитанном произведении. Составление плана характеристики</i>	

			<i>главного героя.</i>	
62	1	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	<i>Доклад. Составление плана доклада.</i>	
63	1	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.	<i>Краткий пересказ. Характеристика образов. Художественный пересказ эпизодов. Выразительное чтение.</i>	
64	1	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	<i>Дискуссия. Беседа. Комментированн ое чтение.</i>	
65	1	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев.	<i>Выразительное чтение. Анализ эпизодов.</i>	
66	1	Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.		
67	1	Тест по теме «М. А. Шолохов».	<i>Выполнение тестовых заданий.</i>	
68	1	Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы – 5ч. Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935).	<i>Составление тезисного плана.</i>	
69	1	Г. В. Иванов. Творческий путь в России и в эмиграции. Острое чувство родины.	<i>Устный опрос. Доклад.</i>	
70	1	М. А. Алданов. Исторические романы и повести, портреты и очерки. Суворов и его походы в романе «Чёртов мост».	<i>Доклад. Выразительное чтение. Анализ эпизодов.</i>	
71	1	В. В. Набоков. Раннее признание таланта Набокова. «Гроза». Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями.	<i>Автор двух литератур.</i>	
72	1	«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Необычность композиции. Мастерство Набокова-стилиста.		
73	1	Великая Отечественная война в литературе – 3ч. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Драматургия военных лет.	<i>Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.</i>	
74	1	Проблемы гуманизма в прозе о войне. Необычность ракурса изображения, гуманистическая концепция, оригинальность сюжетосложения, глубина психоанализа.		
75	1	Р. р. Подготовка к сочинению по теме «Великая Отечественная война в литературе».	<i>Составление плана сочинения.</i>	

			<i>Подбор цитат по заданным темам.</i>	
76	1	Русская литература 1950-2000-х годов XX века-19 ч. Литература 50-х начала 80-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	<i>Составление тезисного плана.</i>	
77	1	Изображение человека в лагерной прозе в творчестве В.Т.Шаламова, Ю.О.Домбровского.	<i>Характеристика образов. Художественный пересказ эпизодов. Выразительное чтение.</i>	
78	1	Поэзия Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».		
79	1	«Городская» и «деревенская» проза.	<i>Анализ эпизодов художественного произведения.</i>	
80	1	Нравственная острота проблематики пьес.	<i>Дискуссия. Беседа. Инсценировка эпизодов пьесы.</i>	
81	1	Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции.		
82	1	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.	<i>Прослушивание записей авторских песен. Отзывы о произведениях.</i>	
83	1	Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х гг. Литературные журналы.	<i>Новые тенденции в развитии русской литературы.</i>	
84	1	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь	<i>Доклад. Составление хронологической таблицы.</i>	
85	1	«За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	<i>Проблемы традиций и новаторства в литературе.</i>	
86-87	2	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.	<i>Аналитический пересказ художественного текста.</i>	
88-89	2	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына.	<i>Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам.</i>	
90-91	2	В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив».	<i>Характеристика образов. Художественный пересказ эпизодов.</i>	

			<i>Выразительное чтение.</i>	
92	1	В. Г. Распутин. Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	<i>Характеристика образов. Художественный пересказ эпизодов. Выразительное чтение.</i>	
93	1	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой» Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».		
94	1	И. А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.		
95	1	Зарубежная литература второй половины XX века -2 ч. Основные тенденции развития. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	<i>Постмодернизм. Составление тезисного плана. Отзыв о прочитанном произведении.</i>	
96	1	Б.Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Чеховские традиции в пьесе.	<i>Анализ пьесы.</i>	
97-98	2	Литература на современном этапе – 3 ч. Общий обзор произведений последних лет.	<i>Монолог на учебную тему. Беседа</i>	
99	1	Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в.		
100-101	2	Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в. (контрольное)		
102	1	Анализ ошибок сочинения. Работа над ошибками сочинения.		

Методический блок

Список художественных произведений для заучивания наизусть.

1. Поэзия Серебряного века. (2 автора на выбор)
2. А.А. Блок. «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе ...», «На железной дороге» (1 стих. на выбор), отрывок из поэмы «Двенадцать».
3. И.А. Бунин. «Слово», «Последний шмель» (1 стих. на выбор)
4. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» (1 стих. на выбор)
5. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ ...», «Русь советская» (1 стих. на выбор)
6. О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «За гремучую доблесть грядущих веков ...» (1 стих. на выбор)
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку («Имя твоё – птица в руке ...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по родине! Давно ...» (1 стих. на выбор)
8. А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью ...» (1 стих. на выбор)
9. Поэзия Великой Отечественной войны (1 стих. на выбор)
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать ...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь» (1 стих. на выбор)
11. Н.М. Рубцов. (1 стих. на выбор)
12. А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины ...» (1 стих. на выбор)
13. Поэзия второй половины XX в. (Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко) XX в
14. М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок)
15. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (отрывок)
16. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (отрывок)

Планируемые сочинения:

1. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. (домашнее)
2. Сочинение по творчеству М. Горького. (домашнее)
3. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.в. (контрольное)
4. Сочинение по творчеству А.А. Блока. (домашнее)
5. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина. (аудиторное)
6. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. (аудиторное)
7. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. (домашнее)
8. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». (домашнее)
9. Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в. (контрольное)

Темы семинарских занятий

1. Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»).
2. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.
3. Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.)
4. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем.
5. Тема войны в послевоенной прозе.
6. Поэзия последних десятилетий.

Используемый УМК:

- Примерная программа основного общего образования по литературе / Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.
- Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы /Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд. испр. – М.: Дрофа, 2009.
- Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.
- Литература. 11 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразоват. учреждений / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018.