



## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

Рабочая программа составлена в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- ФПУ - Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 08.05.2019 №233, от 22.11.2019 №632)

-Основная образовательная программа МОУ СОШ д. Аксакшур

-Положение образовательного учреждения МОУ СОШ д. Аксакшур

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Общая характеристика учебного курса**

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество,

нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 68 часов.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Государственного стандарта образования, Программы для общеобразовательных учреждений (Литература 5-9 классы. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой - М.:Дрофа,2014 год) в соответствии с БУП на 2019-2020 уч.г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение курса проводится по учебнику Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях/под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017 г.

### **Планируемые результаты учебного предмета «Литература»**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Литература и время.	2
2	Фольклор.	2
3	Эпоха Возрождения	2
4	Древнерусская литература.	5
5	Эпоха Просвещения	3
6	Литература XVIII века	3
7	Литература XIX века	36
7	Литература XX века	13
10	Контрольная работа	1
11	Итоги года	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

## Содержание учебного предмета

### Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

### Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

### История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

## **История на страницах произведений древнерусской литературы**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

**Т е о р и я.** Древнерусская литература и ее жанры.

**Летопись**

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

**Т е о р и я.** Летопись.

**Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «П р е п о д о б н ы й С е р г е й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

**Т е о р и я.** Житие. Художественные особенности жанра жития.

**Литература эпохи Просвещения**

Ж. Б. Мольер. «М е щ а н и н в о д в о р я н с т в е» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

**Т е о р и я.** Классицизм. Комедия.

**История на страницах произведений XVIII века**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Д.И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Комедия в пяти действиях. **Т е о р и я.** Комедия

**Историческое прошлое в литературе XIX века**

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

**Т е о р и я.** Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

**Былины и их герои в произведениях XIX века**

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. **Т е о р и я.** Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индийских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

**Т е о р и я.** Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

**Т е о р и я.** Исторический роман.

И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

**Т е о р и я.** Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем

Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Б о р и с Г о д у н о в»

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а , м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; А. С. Пушкин. «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; Д. В. Давыдов. «Б о р о д и н с к о е п о л е»; И. И. Козлов. «В е ч е р н и й з в о н»; Ф. И. Глинка. «М о с к в а»; А. Н. Апухтин. «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

## **Историческое прошлое в литературе XX века**

Былины и их герои в произведениях XX века.

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л ь н ы й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертков мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века

В. Я. Брюсов. «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; З. Н. Гиппиус. «14 д е к а б р я»; Н. С. Гумилев. «С т а р и н а», «П р а п а м я т ь»; М. А. Кузмин. «Л е т н и й с а д»; М. И. Цветаева. «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»; Г. В. Иванов. «Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е р о в...»; Д. Б. Кедрин. «З о д ч и е» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## Календарно-тематическое планирование.

№	Кол-во часов	Раздел Тема урока	Содержание учебной темы	Дата по плану
1, 2	2ч	<b>Введение (2ч).</b> Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья»	Литература и время, хрестоматия. Понимание понятия «время» и его роль в художественных произведениях; понимание жанровой природы философской сказки. Переработка информации, умение аргументировать свою позицию.	
3	1ч	<b>Фольклор (2ч).</b> Фольклор и его жанры. Историческая песня.	Фольклор и его жанры. Историческая песня. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать историческую песню.	
4	1ч	Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал».	Народная драма – значительное явление национальной культуры. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.	
5, 6	2ч	<b>Литература эпохи Возрождения (2ч)</b> М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	Роман. Понимание образной природы терминологии, умение анализировать произведение. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к зарубежной культуре и литературе.	
7	1ч	<b>Древнерусская литература (5ч).</b> Летопись. «Повесть временных лет».	Летопись. «Повесть временных лет». Понимание особенностей жанра летописи, образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать народную драму.	
8	1ч	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	Воинская повесть. Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром, понимание проблематики воинской повести. Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	
9	1ч	Житие. «Сказание о житии Александра Невского».	Житие. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром, понимание проблематики жанра жития. Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	
10	1ч	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	Преподобный Сергей Радонежский. Развитие духовных качеств. Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром, понимание проблематики жанра жития. Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	
11	1ч	Древнерусская литература. Проверочная работа	Понимание жанровой специфики ДРЛ, написание работы, связанной с тематикой изученного материала	
12,	3ч	<b>Литература эпохи</b>	Комедия. Понимание образной природы	

13, 14		<b>Просвещения (3ч).</b> Мольер «Мещанин во дворянстве»	литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию.	
15	1ч	<b>Литература 18 века (3ч).</b> Д.И.Фонвизин. «Недоросль»	Комедия. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию.	
16	1ч	Фонвизин. «Недоросль»	Комедия. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию.	
17	1ч	Д.И.Фонвизин. Сочинение	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	
18, 19	2ч	<b>Литература 19 века (36ч).</b> Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».	Былины. Понимание специфики былины, умение соотносить конкретный стихотворный текст с определённым родом и жанром.	
20 - 22	3ч	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	Поэма как жанр. Показать поэтичность легенд и преданий, близость героев поэмы к миру природы. Понимание роли художественного произведения в развитии мировой литературы. Понимание специфики поэмы, умение соотносить конкретный художественный текст с определённым жанром.	
23	1ч	В. Скотт. «Айвенго». Диагностическая работа.	Роман как жанр. Познакомить с типами исторических романов, раскрыть концепцию истории и человека в романе. Умение анализировать художественное произведение на историческую тему. Понимание авторской позиции в романе. Развитие устной и письменной речи.	
24	1ч	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	Басня. Понимание специфики басни. Отличие исторической басни от обычных басен. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	
25, 26	2ч	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Баллада. Понимание специфики баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	
27	1ч	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).	Поэма. Понимание специфики исторической поэмы. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	
28	1ч	А.С.Пушкин «Полтава». Проверочная работа.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста. Умение аргументировать свою позицию. Развитие устной и письменной речи.	
29, 30	2ч	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).	Драма. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать	

			фрагмент текста.	
31	1ч	А. С. Пушкин-историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.	Повесть, «Пугачевский бунт». Понимание специфики романа. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	
32	1ч	Повесть «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2 глав)	Главные герои романа. Проследить этапы формирования характера П.Гринева. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
33	1ч	Проблема чести, достоинства, нравственного выбор в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав)	Главные герои романа. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
34	1ч	Падение Белгородской крепости. Разбор 6,7 глав.	Выяснить изменение взгляда рассказчика на жизнь. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
35	1ч	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	Средства характеристики героев. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.	
36	1ч	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	Систематизация изученного материала по образу М.Мироновой. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
37	1ч	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к войне.	Рассмотреть глубину и обаяние личности Пугачева. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
38	1ч	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». <b>Сочинение.</b>	Обобщение, систематизация знаний по повести. Развитие речи учащихся. Развитие умения выразить свое отношение к предложенным темам сочинения.	
39	1ч	М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Исторический сюжет и герои, опричник, купец. Историческая справка об эпохе Ивана Грозного.	

40	1ч	Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова.	Опричник, купец. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
41	1ч	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	Историческая и фольклорная основа повести. Понимание специфики жанра исторической повести. Раскрытие стихийной мощи жизни народа и природы в произведении. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	
42	1ч	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Система образов повести. Сопоставить образы Остапа и Андрия.	
43	1ч	Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	Приёмы создания характера. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
44	1ч	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	Характеристика. Роль автора в повести. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
45	1ч	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	Роль пейзажа в повести. Художественные особенности повести.	
46, 47	2ч	Лирика 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А.Н.Апухтин	Лирика. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.	
48	1ч	А. К Толстой. «Василий Шибанов».	Баллада. Понимание специфики жанра баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
49	1ч	Исторические лица на страницах романа «Князь Серебряный».	Исторические лица. Раскрыть подменные исторические лица – Иван Грозный, князь Курбский. Умение анализировать героя художественного произведения.	
50	1ч	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в	Вымысел и реальность. Народная речь. Раскрыть эпоху и воспроизведение ее на страницах романа.	

		литературном тексте.		
51	1ч	Внеклассное чтение. А.Дюма «Три мушкетёра»	Роман. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
52	1ч	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.	История создания рассказа. Аналитическая беседа с чтением эпизодов. Раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.	
53	1ч	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.	Художественное своеобразие. Контраст как основа композиции рассказа. Аналитическая беседа с чтением эпизодов; сопоставительная характеристика (полковник и наказываемый).	
54	1ч	<b>Литература 20 века (13ч).</b> Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин, К. Д Бальмонт, Е. М. Винокуров.	Былины и их герои. Лирика, русский фольклор. Показать традиции фольклорных жанров в поэзии 19 века; развивать навыки анализа. Показать, что образы богатырей тесно связаны с природой.	
55	1ч	Внеклассное чтение. Ю. Н. Тынянов. «Подпоручик Киже»	Исторический рассказ. Показать особенности осмысления исторического сюжета, помочь понять идею рассказа.	
56	1ч	Ю.Н. Тынянов «Восковая персона». Герои и сюжет рассказа.	Герои и сюжет рассказа. Особенность образа Петра в повести.	
57	1ч	Внеклассное чтение. М. Алданов роман «Чертов мост».	Роман. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
58	1ч	Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.	Роман с исторической основой. Показать актуальность проблем романа Васильева; развить навыки самостоятельной работы, анализа текста.	
59	1ч	Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»	Исторические лица на страницах романа. Показать актуальность проблем романа Васильева; развить навыки самостоятельной работы, анализа текста.	
60, 61, 62	3ч	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	Великая Отечественная война в лирике. Рассказать значения в годы ВОВ, показать высокие патриотические чувства в поэзии этого времени.	
63	1ч	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.	Судьбы героев и их идеалы. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	
64	1ч	Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические	Драматический сюжет и драматические судьбы. Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	

		судьбы.		
65, 66	2ч	Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. В.Брюсов, З.Гиппиус, Н.Гумилёв, М.Цветаева, Е.Евтушенко, В.Высоцкий	Понятие о серебряном веке русской культуры, обзор поэзии 20 века. Разнообразие тематики поэзии. Модернизм как литературное направление.	
67	1ч	<b>Контрольная работа (1ч).</b>	Контроль знаний учащихся	
68	1ч	<b>Подведение итогов года (1ч).</b>		

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017 г.
2. «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017 г.
3. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.» под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2015 г.
4. Примерная учебная программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2007 г.