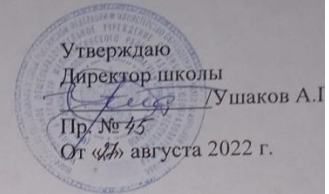


Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа д. Аксакшур Малопургинского района  
Удмуртской Республики

Рассмотрено на ШМО  
протокол №1 от «6» августа 2022 г.



Принято на  
педагогическом совете  
пр. № 1  
От «6» августа 2022 г.

## Рабочая программа по литературе 9 класс

Всего: 102 часа

Составитель:  
Батрова Ирина Витальевна  
Учитель русского языка и  
литературы  
МОУ СОШ д. Аксакшур

2022-2023

## Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2019 г.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 г приказ № 576).

### Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

### Требования к результатам освоения

#### **Устное народное творчество Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять
- особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать

- энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой

«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, как вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание,

сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**II уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе

«распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты обучения**

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;

- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения**

#### ***Выпускник научится:***

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***



- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

### *Содержание программы*

**Введение** (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Раздел 1. Из древнерусской литературы** (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

**Раздел 2. Из русской литературы XVIII века** (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

**Раздел 3. Из русской литературы XIX века** (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.

В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

**Раздел 4. Из русской литературы XX века (1 ч.):** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор) (8 ч. + 2 ч.):** Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

**Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.):** Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

**Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):** Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

**Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.):** Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

**Раздел 9. Итоги года (1 ч.):** Итоги курса литературы в 9 классе.

**Учебно-тематический план 9 класс**

		<b>Всего</b>	<b>Сочинения</b>	<b>Эссе</b>	<b>Отзыв/рецензия</b>
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	-	-	-
	<b>Раздел 1. Из древнерусской литературы.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	-	-
	<b>Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	-	-
	<b>Раздел 3. Из русской литературы XIX века</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-
	<b>Раздел 4. Из русской литературы XX века.</b>	<b>1</b>	-	-	-
	<b>Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).</b>	<b>10</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).</b>	<b>12</b>	-	<b>1</b>	-
	<b>Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.</b>	<b>2</b>	-	-	-
	<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы.</b>	<b>7</b>	-	-	-
<b>0</b>	<b>Итоги года.</b>	<b>1</b>	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Содержательные единицы.	Домашнее задание	Дата по плану.
1	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Читать стр. 3-4, задание в тетради.	
2	<b>Древнерусская литература</b> Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Читать стр. 5-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8	
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 8-29, вопрос 1, стр. 34;	
4	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 29-34, вопросы 1-4, стр. 34-35	
5	Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 1.</b>	Написать сочинение (выбор темы).	
6	<b>Русская литература 18 века.</b> Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Читать стр. 37-41, вопросы 1-6, стр. 41. *Индивидуальное задание (в тетради)	
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество(обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Сообщение/план стр. 43-49. Чит. Стр 52-59. Индивид. Задание.	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Отрывок наизусть	
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Сообщение/план стр. 61-64, читать стр. 64-68, выучить наизусть	

10	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	вопросы на стр. 68;. *Индивидуальное задание на стр. 76	
11	Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Сообщение/конспект стр. 69-75	
12	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 76-90	
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Вопросы на стр. 93.	
14	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Выразительное чтение стиха.	
15	Р.р.Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 2.	Написать сочинение (выбор темы).	
16	<b><u>Шедевры русской литературы 19 века.</u></b> Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Читать стр. 94-100 *Индивидуальное задание (в тетради стр 101)	
17	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 103-110, 111-118.	
18	В.А.Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 119-126	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	вопросы на стр. 126-128	
20	В.А. Жуковский «Светлана»:	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с	Характеристика	

	образ главной героини.		привлечением литературоведческих понятий.	героини.	
21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Сообщение/план статьи стр. 129-135	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 135-144	
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.	Поуровневые задания проекта	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 145-150.	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Подг. к соч. Сбор материала.	
26	<b>Р.р.Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 3.</b>	Написать сочинение.	
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Чит. стр. 154-158.	
28	А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	одно стихотворение - наизусть	
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 159-162,	
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Таблица	
31	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	*Индивидуальное задание (в тетради)	
32	А.С. Пушкин «Памятник»:	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по	Поуровневые задания	

	самооценка в творчестве поэта.		плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2.	проекта	
33	<b>Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».</b>	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 1.	Написать эссе	
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 187-198, стр.198-202.	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Читать стр. 203-223,	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать роман, стр. 223-234.	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 235-238,	
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Вопросы стр.239-240	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Индивид. Задание.	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Подг. к эссе.	
41	<b>Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).</b>	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 2.	Написать эссе	
42	М.Ю.Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Читать стр. 243-250	
43	Образ поэта-пророка в	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по	Читать стр. 250-264,	



	лирике М.Ю. Лермонтова.		плану с привлечением литературоведческих понятий.	одно стихотворение наизусть	
44	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 264-278	
45	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	вопросы на стр. 278-280	
46	<b>Р.р. Сочинение</b> по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 4.</b>	написать сочинение – стр. 281	
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Читать стр. 281-311	
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать главы романа	
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать главы романа	
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать главу романа	
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать главу романа	
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Вопросы стр. 313	
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Подг. к соч.	
54	<b>Р.р. Сочинение</b> по теме «В	1	Композиция сочинения.	Написать сочинение	

	чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).		Работа по развитию речи – сочинение № 5.		
55	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Читать стр. 314-319, 319-349	
56	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать поэму.	
57	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать поэму	
58	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать поэму	
59	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Читать поэму. Подг. к соч.	
60	<b>Р.р. Сочинение</b> по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 6.	Написать сочинение	
61	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Читать стр. 352-366	
62	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 367-376	
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	стр. 376-394. Индивидуальное задание	
64	<b>Литература 20 века.</b> А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Сообщение/план статьи на стр. 3-5	
65	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Читать стр. 17-25.	

			Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
66	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	,вопросы на стр. 25-27	
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Не задано	
68	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	*Индивидуальное задание. Чит. стр.28-35	
69	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 36-40.	
70	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.		Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 43-56. *Индивидуальное задание	
71	Образ родины в поэзии А.А. Блока.		Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Выучить стихотворение	
72	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 57-67	
73	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Стихотворение наизусть по выбору.	
74	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 75-87.	
75	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 88-91.	
76	М.А. Булгаков «Собачье	1	Работа с понятиями «художественная условность»,	Читать повесть	

	сердце»: система образов произведения.		«фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.		
77	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Док.повесть. Вопросы на стр. 90-91	
78	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 92-104.	
79	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 105-122.	
80	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 123-141.	
81	М.А. Шолохов «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	1	Устный рассказ о писателе с использованием сам.найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог.	Читать рассказ «Судьба человека».	
82-83	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	2	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	Читать рассказ «Судьба человека».	
84	Читать рассказ «Судьба человека».	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 181-190, стр. 198-202	
85	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. -235, вопросы на стр. 235-236	

86	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Читать рассказ «Матренин двор»	
87	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать рассказ.	
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Подг. к эссе	
89-90	<b>Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».</b>	2	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 3.	Док.эссе	
91-92	<b><u>Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).</u></b> Романс и песня.	2	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	*Индивидуальное задание (в тетради)	
93	<b><u>Зарубежная литература.</u></b> Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Сообщение(по выбору).	
94	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать фрагменты поэмы.	
95	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать стр. 291-300	
96	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Читать фрагменты	
97	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Индивид. задания.	
98	И.-В. Гёте: судьба и	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста	Читать стр. 301-311,	

	творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.		произведения с привлечением литературоведческих понятий.	вопросы	
99	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы)	
100	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3.	Список произведений на лето	
101	Анализ итогового теста.		Работа над ошибками.	Не задано	
102	Заключительный урок.			Список литературы	

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**№1**

**УРОК № \_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся, умения решать тестовые задания

**СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ** по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий по 18 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 18

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

**УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ** – базовый

**ВРЕМЯ** выполнения = 1 час





13. Без чего, по мнению А.Твардовского, невозможна жизнь на фронте?  
 Вода; еда; прибаутка; махорка; тепло; правда суцая; друг, как Василий Теркин; медаль.
14. Классицизм – это  
 А) жанр художественного произведения Б) литературное направление В) род литературы
15. Определите жанр произведения Д.Фонвизина «Недоросль»  
 А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира
16. Определите тему комедии «Недоросль»  
 А) честь и достоинство человека Б) воспитание молодого поколения В) любовная  
 Г) обличение невежества Д) борьба с самодержавием
17. Назовите излюбленные жанры поэзии В.А.Жуковского  
 А) поэма Б) стихотворение В) элегия Г) эпиграмма Д) баллада
18. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»  
 А) Кюхельбекер Б) Волконский В) Муравьев Г) Одоевский

### ОТВЕТЫ (входная диагностика литература 9 класс)

1. Б  
 2. Г  
 3. а – 3 б – 4 в – 1 г – 2  
 4. в г д  
 5. в  
 6. в  
 7. г д  
 8. б в  
 9. а – 4 б – 1 в – 6 г – 2 д – 3 е – 5  
 10. в  
 11. б  
 12. в  
 13. тепло медаль  
 14. б  
 15. в  
 16. а б г  
 17. в д  
 18. Г

## УРОК № \_\_\_\_\_

### Пояснительная записка

**ТЕМА:** Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

**ЦЕЛЬ:** отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

**СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ** по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»

- Образ русской земли В «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

А) история создания произведения, цель написания;

Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

А) роль природных явлений в произведении;

Б) использование олицетворений в тексте;

В) образы русских князей;

Г) фольклорные мотивы в произведении;

Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»

Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции

Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный                      КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

№3

## УРОК № \_\_\_\_\_

**ТЕМА:** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

**ЦЕЛИ УРОКА:** проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

**СОДЕРЖАНИЕ** работы и **ИНСТРУКЦИЯ** по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР.С.Б.Шадриной, с. 96)

3. Практическая часть занятия:  
А)определить объем тем сочинений  
Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. написать сочинение на предложенные темы:  
- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»  
- Молчалин и Скалозуб  
- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»  
- Жизненные принципы Чацкого и Молчалина
5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями  
ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)  
Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**ТЕМА:** Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения

**ЦЕЛЬ:** проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

**СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ** по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – сложный

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** – с.5

***1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.***

***Основные направления:***

2. ***Основоположник русского романтизма –***
3. ***Что такое «баллада»?***
4. ***Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:***
5. ***Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»***
6. ***Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?***
7. ***В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?***
8. ***Как погиб А.С.Грибоедов?***
9. ***Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»***
10. ***Назовите главных героев комедии «Горе от ума»***
11. ***Год выхода в свет комедии Грибоедова***
12. ***Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?***
13. ***Критическую статью «Мильон терзаний» написал***
14. ***Назовите ранние комедии Грибоедова***

15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?
16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?
17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?
18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.
19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?
20. Кого называли вундеркиндом и почему?

## УРОК № \_\_\_\_\_

### Пояснительная записка

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

**ЦЕЛИ УРОКА:** проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта

- Татьяна и Ольга Ларины

- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»

- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

## УРОК № \_\_\_\_\_ Пояснительная записка

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

**ЦЕЛИ УРОКА:** проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
  2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
  3. Практическая часть занятия:
    - А)определить объем тем сочинений
    - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
  4. написать сочинение на предложенные темы:
    - Печорин – «герой своего времени»
    - Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»  
Печорин и Грушницкий
    - особенности композиции романа «Герой нашего времени»
  5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»
    - 1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.
    - 2) характеристика женских образов:
      - дикарка Бэла;
      - ундина;
      - княжна Мери;
      - Вера.
    - 3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь
  6. Написание черновика сочинения и его редактирование
    7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями
- ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)  
Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**№8**

**УРОК № \_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Тест**

**ЦЕЛЬ:** проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

**СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:**

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

### Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

### Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

**В.** Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

**Г.** Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

**Д.** Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

**8.** О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

**А.** Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

**9.** Печорина звали:

**А.** Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

**10.** Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

**А.** «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

**11.** Определите главную тему романа «герой нашего времени».

**А.** Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

**Б.** Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

**12.** От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

**А.** Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

**13.** По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

**А.** Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

**Б.** Нравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

**В.** Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

**14.** По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

**А.** В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

**Б.** Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

**В.** Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

**15.** В чем трагедия Печорина?

**А.** В конфликте его с окружающими

**Б.** В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

№9

УРОК № \_\_\_\_\_

Пояснительная записка

**ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

**ЦЕЛИ УРОКА:** проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафии, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- 1) Последовательность расположения помещиков в поэме
- 2) Характеристика помещиков в целом
- 3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;
- характеристика господского дома;
- портрет героя;
- описание вещей, характеризующих помещика;
- речевая характеристика героя;
- ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
- описание кабинета помещика;
- договор о купле – продаже « мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?



5. Написание черновика сочинения.
6. Редактирование черновика сочинения.
7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

## №10

### УРОК № \_\_\_\_\_

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

**ЦЕЛИ:** Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,владеть навыками литературоведческого анализа.

**СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ** по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

<b>1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	<b>б аллы</b>
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	<b>2</b>
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	<b>1</b>
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	<b>0</b>
<b>2. Наличие примеров-аргументов</b>	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль	<b>3</b>

в тексте	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	<b>2</b>
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	<b>1</b>
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	<b>0</b>
<b>3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа</b>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	<b>2</b>
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	<b>0</b>
<b>4. Композиционная стройность работы</b>	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	<b>2</b>

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	<b>1</b>
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	<b>0</b>

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3» - 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

## №11

### УРОК № \_\_\_\_\_

#### Пояснительная записка

**ТЕМА: Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)**

**ЦЕЛЬ:** проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

**СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:**

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5**

#### 1. Соотнесите произведение и жанр:

- |   |             |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;          | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»;                  | В) поэма;   |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи».           | Г) рассказ. |

#### 2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич

– Плюшкин ) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

#### 3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- Б) Показать бездуховность бюрократических законов.

В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.

Г) Приостановить развитие сюжета.

**4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:**

1) «Смерть чиновника»

А) приспособленчество, угодничество

2) «Тоска»

Б) добровольное самоуничижение

3) «Хамелеон»

В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

**5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.**

А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?

Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?

В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

-----  
**№12**

**УРОК № \_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:**

**ЦЕЛЬ:** обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

**СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:**

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

- Творческая история стихотворения
- Тема и идея
- Композиция и внутренний сюжет ( если есть)
- Лирический герой и система образов
- Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
- Жанр
- Эмоциональная окраска
- Особенности ритмики, размера, рифмы
- Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
- Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

**ВРЕМЯ** выполнения работы – 1 час

**Уровень сложности** – базовый

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** – с.5

№13

УРОК № \_\_\_\_\_

Пояснительная записка

ТЕМА: **Выявление уровня литературного развития учащихся. ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

9класс

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года, умения решать тестовые задания

**СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ** по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2» - менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ТЕСТ

**1. классицизм – это:**

а) жанр художественного произведения    б) литературное направление

в) род литературы    г) творческий метод

**2. В русской литературе представителями классицизма были:**

а) Н.М.Карамзин    б) К.Н.Батюшков    в) Д.И.Фонвизин    д) М.В.Ломоносов

**3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:**

а) реформа стихосложения    б) реформа языка    в) открытие признаков романтизма

г) создание поэтических произведений    д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

**4. К жанрам классических произведений относятся :**

а) элегия    б) баллада    в) ода    г) сатира    д) лирическое стихотворение    е) послание

**5. Определите жанр произведения «Недоросль»:**

а) драма    б) трагедия    в) комедия    г) сатира

**6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?**

а) «Бригадир»    б) «Придворная грамматика»    в) «Невский проспект»    г) «Недоросль»

д) «Бедные люди»    е) «Корион»    ж) «Гробовщик»

**7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?**

а) ленивый, ограниченный, невежественный человек    б) главный герой произведения

в) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

**8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это:**

А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

**9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это**

а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение России  
в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

**10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения**

а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина в) Ломоносова  
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

**11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия», в которых они использованы.**

а) аллегория 1) «Пешки».  
б) бытописание 2) «Спаская Полесь»  
в) авторская характеристика 3) .Зайцово.  
г) реалистическое отображение действительности 4) .Любани.

**12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спаская Полесь»**

а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

**13. Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» ?**

а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм  
д) критический реализм е) символизм

**14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?**

а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

**15. Соотнесите названия стихотворений А. С. Пушкина и адресатов его лирики.**

а) «Я помню чудное мгновенье .. » 1) Е. Воронцова  
б) «Мадонна» 2) Н. Гончарова  
в) «Признание» (.Я Вас любил ..) 3) А. Керн  
г) «Сожженное письмо» 4) А. Осипова  
д) «Погасло дневное светило ... » 5) М. Раевская

**16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?**

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «Узник».

**17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».**

а) последовательность изложенных событий б) антитеза  
в) кольцевая композиция г) зеркальная композиция

**18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.**

а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль  
«Сатиры смелый властелин ... • б) «Друг свободы»  
в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших дум»

**19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»**

- а) лирический
- б) эпический
- в) лиро-эпический
- г) драматический

**20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?**

- а) кольцевая композиция
- б) монтаж
- в) зеркальность
- г) повтор
- д) антитеза

**21. Назовите отчество Татьяны Лариной.**

- а) Ивановна
- б) Дмитриевна
- в) Владимировна
- г) Николаевна

**22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?**

- а) мотив одиночества
- б) тема Родины
- в) историческая тема
- г) мотив изгнанничества
- д) тема поэта и поэзии
- е) мотив обманчивости красоты

**23. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?**

- а) элегия
- б) эпитафия
- в) эпиграмма
- г) памфлет

**24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?**

- а) «Парус»
- б) «Дума»
- в) «Бородино»
- д) «Смерть поэта»

**25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?**

- а) гиперболы
- б) аллегория
- в) антитеза
- г) символ
- д) развернутое сравнение

**26. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».**

- а) мотив одиночества
- б) достоверность описания природы
- в) символика в основе поэтического образа
- г) жанр - элегия
- д) настроение неудовлетворенности, мятежности

**27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу .». Какой художественный прием использовал автор?**

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит .••

- а) сравнение
- б) гиперболу
- в) метонимию
- г) метафору

**28. Соотнесите название стихотворения и его жанр.**

- а) «Перчатка»      1) элегия
- б) «Родина»      2) баллада
- в) «Наполеон»    3) послание
- г) «Бородино»    4) дума
- д) «Н. Ф. Ивановой»    5) сюжетное стихотворение

**29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?**

а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпной

**30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.**

а) «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Княжна Мэри», «Тамань»

б) «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «Фаталист», «Княжна Мэри», «Бэла»

в) «Тамань», «Княжна Мэри», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина

г) «Бэла», «Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, «Тамань», «княжна Мэри», «Фаталист»

**31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он**

а) не наблюдателен

б) не способен к обобщениям

в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина

г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

**32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?**

а) она наиболее напряженная по содержанию

б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя

в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека

г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

**33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронцательные глаза...»?**

А) Грушницкого Б) Вулича В) Верненра Г) драгунского капитана

**34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?**

А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35.

**35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-лейтмотивы ••• Соотнесите такие детали с характерами помещиков.**

а) мешочки, коробочки 1) Манилов

б) сахар 2) Коробочка

в) куча, прореха 3) Ноздрев

г) здоровье 4) Плюшкин

**36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.**

а) медведь 1) Манилов

б) кот 2) Коробочка

в) птица 3) Собакевич

г) мышь 4) Ноздрев

д) собака 5) Плюшкин

**37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?**



- а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

**38. Кто так угощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец -- он сыпал перец, капуста ли попаласть -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?**

- а) Манилов б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

**39. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в**

- а) любовной интриге б) лирических отступлениях в) пейзажных зарисовках  
г) авторских комментариях и оценках д) вставных элементах

**40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?**

- а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора  
в) единственный способ передвижения по России  
г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека  
е) карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••