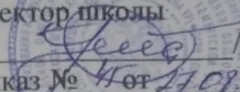


Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа д.Аксакшур

Рассмотрено на заседании  
школьного методического  
объединения  
Протокол № 1 от 26.08.22

«Утверждаю»  
Директор школы  
 /А.П.Ушаков/  
Приказ № 4 от 27.08.22

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 26.08.22

**Рабочая программа**  
**по родной (удмуртской) литературе для 5**  
**класса**

Составитель:  
М.И.Николаева  
учитель удмуртского языка  
и литературы

2022-2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа для учащихся 5 классов по изучению предмета «Родная литература (удмуртская)» разработана в соответствии с Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции),

ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897,

Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования от 29 апреля 2014 года № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

Приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников..., утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года. № 253».

Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

СанПин изменился, надо поменять во всех классах: Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Примерной программой основного общего образования по родному (удмуртскому) языку.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание изучения родной литературы (удмуртской) для 5 класса имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся. Для изучения родной литературы (удмуртской) используются учебные пособия и издания: «Примерная программа учебного предмета «Удмуртская литература» на уровне основного общего образования».

Изучение предмета «Родная литература (удмуртская)» рассчитано на 34 часа в год. Это 1 час в неделю. При изучении предусмотрено проведение контрольных работ и уроков развития речи.

Рабочая программа имеет целью:

- воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя,
- человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления;

Задачи изучения родной литературы (удмуртской) на ступени основного общего образования:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о родной литературе (удмуртской), писателях и их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации. умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Программа разработана с тем учётом, что она поможет учащимся оценить роль родной литературы (удмуртской) в контексте мировой литературы.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей учащихся. Она предусматривает организацию самостоятельной работы над творческими проектами, воспитывать эстетический вкус.

В изучении предмета "Родная литература (удмуртская)" соблюдается принцип преемственности.

### **Планируемые результаты изучения курса.**

Предметные результаты обучения.

По разделу: " Литература и устное народное творчество ".

Выпускник научится:

- характеризовать основные социальные функции удмуртской литературы; место удмуртской литературы среди литературы финно-угорских народов;
- приводить примеры сказок народных и литературных;

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать вклад выдающихся писателей и поэтов в развитие удмуртской литературы.

По разделу: "Фольклор".

Выпускник научится:

- выделять в слове звуки характеризовать их, различать ударные и безударные звуки гласные, не смешивать звуки и буквы; правильно произносить названия букв. свободно пользоваться алфавитом. в частности в работе со словарями, последовательно употреблять букву Ё;
- правильно произносить : гласные, согласные и их сочетания в составе слов; заимствованные слова; употребительные слова изученных частей речи, лингвистические термины; пользоваться орфоэпическим словарём. соблюдать основные орфоэпические правила современного удмуртского литературного языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;

По разделу: "Эпос".

Выпускник научится:

- понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста.
- владеть техникой чтения;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- правильно расставлять логические ударения, паузы, выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно развивать и совершенствовать умения писать сочинения-миниатюры, сжатые и выборочные изложения и другие творческие работы;
- подробно и сжато пересказывать прочитанный научно-учебный текст, сохраняя его строение, тип речи;
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- вести и поддерживать различные виды диалогов в стандартных ситуациях, рассказать о себе, друзьях, интересах ит.д.

По разделу: «Лирика»

Выпускник научится:

- писать сочинения;
- анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- понимать ключевые проблемы произведения;
- сопоставлять произведения;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- определять стихотворный размер;
- понимать удмуртское слово в его эстетической функции.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать и сопереживать чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- гордиться за свою страну;
- культурной и этнической толерантности;
- умению осуществлять рефлексии .

По разделу «Драма»

Выпускник научится:

- оценивать актерское чтение.
- представлять о драме как о литературном роде.
- понимать драматический текст; речь героев драматического произведения;
- объяснять жанровые особенности драматического произведения;

- отличить диалог от монолога;

Выпускник получит возможность научиться:

- общаться с людьми, быть коммуникабельным;
- уметь вести беседу с людьми разного возраста и социальной принадлежности;

Личностные результаты обучения ( ЛУУД)

Выпускник научится:

- любить и уважать родную литературу, изучать её;
- заботиться о чистоте родного языка;
- считать себя носителем удмуртского языка - удмуртом;
- любить, хранить родную удмуртскую землю;
- с уважением относиться к другим иноязычным народам - формировать толерантность;
- трудолюбию, бережливости, жизненному оптимизму, способности преодолевать трудности;
- способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла жизни, индивидуально-ответственному поведению;
- принимать базовые национальные ценности, национальные духовные традиции;
- быть готовым и способным к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- укреплять нравственность, основанную на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- формированию морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- развивать совесть как нравственное самосознание личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- готовности и способности выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

- способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
- осознавать ценность других людей, ценность человеческой жизни;
- укреплять веру в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.

Выпускник получит возможность научиться:

- трудолюбию, бережливости, жизненному оптимизму, способности преодолевать трудности;
- принимать базовые национальные ценности, национальные духовные традиции;
- осознавать ценность других людей, ценность человеческой жизни;
- способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла жизни, индивидуально-ответственному поведению;

Метапредметные результаты обучения:

Коммуникативные умения, являющиеся основой метапредметных результатов обучения:

Выпускник научится:

- воспринимать высказывание; владеть техникой чтения: осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи;
- анализировать текст: определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план; находить в тексте типовые фрагменты - описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания; определять стиль речи (разговорный, художественный); находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.
- воспроизводить текст: подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение - доказательство; при подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства;
- создавать текст: создавать устные и письменные высказывания, строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся ( описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания,

выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения;

- находить в текстах литературных произведений образцы монологов и диалогов; выделять условия, необходимые для диалогического общения (строить диалог в заданной ситуации, соблюдая правила этикета);

- совершенствовать текст: находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст. вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;

- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их;

- понимать, анализировать, оценивать информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- создавать устные монологические и диалогические высказывания в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

- различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.

#### **Регулятивные умения**

Выпускник научится:

- с помощью учителя или самостоятельно определять тему урока и его цель;

- составить план выполнения поставленной цели;

- научиться работать по плану;

- реализовать запланированное на уроке;

- научиться работать в паре, в группе;

- научиться работать самостоятельно, нести ответственность за свою деятельность;

- научиться оценивать выполненную работу по критериям и ставить отметку;



- научиться прислушиваться к замечаниям товарищей и правильно их воспринимать; корректировать себя;

Выпускник получит возможность научиться:

- определить цель урока и пути её реализации;
- планировать свою деятельность на уроке;
- работать в группе и в паре;
- самостоятельно добывать знания из различных источников;
- самостоятельно оценивать знания и нести ответственность за свою деятельность на уроке.

Познавательные умения

Выпускник научится:

- работать самостоятельно по учебнику или в сопровождении учителя;
- находить нужную информацию в учебнике или из других источников: из энциклопедий, из словарей;
- подготовить сообщение по найденному материалу;
- работать со схемами, с таблицами;
- делать анализ звукам, буквам, словам, предложениям, текстам; выделить их признаки; сравнить; находить схожие и отличительные признаки, классифицировать и делать выводы;
- выполнить проектные работы;
- выполнить исследовательские работы.

Выпускник получит возможность научиться:

- нужную информатику находить из Интернета и в библиотеке;
- найденную информацию показать через рисунки и схемы;
- мысли выражать и в устной и письменной форме;
- выполнять логические операции: анализ, синтез, сравнение, классификацию, вывод;
- аргументировать, доходчиво доносить свои мысли до других;

### **Содержание обучения предмету "Родная литература (удмуртская)".**

Содержание учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений, входящих с точки зрения художественно-эстетической значимости в национальный литературный канон, а также сложившейся традиции обучения родной литературе

путем изучения творчества наиболее авторитетных писательских имен разных периодов развития удмуртской словесной культуры;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

## ВВЕДЕНИЕ

Литература и устное народное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник удмуртской литературы и работа с ним.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Миф «Дуннелэн кылдэмез сярсы вашкалаослэн верамзы». Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.

Удмуртские народные сказки «Шыр но зольгыри», «Ыргон коньдон». Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Загадки. «Ымысь ыме, пельысь пеле». Сила знаний. Человек- жизненный уклад -природа.

Поэтика загадок.

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Кузедбай Герд. "Гондырьёс"

Литературная сказка-поэма. Старик и старуха. Образ Липы. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки Кузедбая Герда. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа справедливости над алчностью. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки и сказки Кузедбая Герда.

*Теория литературы.* Литературное произведение. Сказка-поэма.

### Кедра Митрей. "Сурсву"

Реальность и фантастика в рассказе-сказке. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Главный герой рассказа. Литература и история народа.

*Теория литературы.* Рассказ и сказка. Их сходство и различие. Автор, герой-рассказчик, повествователь.

### Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) "Душеспи"

Основная мысль рассказа. Сюжет и содержание рассказа "Душеспи". Законы развития природы. Нравственная проблематика произведения. Характеристика героя и его поступков.

Оптимистическое восприятие окружающего мира героем.

### Петр Чернов. "Тоды Пыдвыл"

Человек и братья наши меньшие. Их взаимоотношения. Изображение характера и повадок кошки. Её материнские "обязанности". Сюжет рассказа.

*Теория литературы.* Понятие о сюжете.

### Николай Васильев. "Куазь жобан дыръя"

Понятие о гражданском подвиге. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словесное рисование. Сюжет и содержание рассказа "Во время метели". Особенности развития сюжета.

### Григорий Данилов. "Эктытись кутьёс"

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Рассказ о жизни деревни во время Великой Отечественной войны. Раннее взросление мальчиков. Отношение автора к героям. Образ мальчишки.

### Афанасий Лужанин. "Сюмьё но Падыш", "Кечтака но Бакча утись"

Художественное изображение человеческих пороков через образы животных. Представление о поучительности как жанровом признаке басни. Значение правил в жизни людей. Структурные элементы текста.

*Теория литературы.* Понятие о басне.

### Василий Ширококов. "Шундыпиос"

Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Роль автора-рассказчика. Нравственная проблематика произведения. СобираТЕЛЬНЫЙ образ родины в рассказе. Одушевление природы.

*Теория литературы.* Олицетворение.

Егор Загребин. "Зарни сизьыл"

Природа в рассказе «Зарни сизьыл». Цветовые оттенки осени. Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Особенности повествования рассказа. Использование в повествовании формы "вы".

*Теория литературы.* Стихотворение в прозе. Лирический рассказ.

Лирика.

Изображение чувств и качества души человека. Различие лирики от эпоса. Понятие о ритме и рифме.

Ашальчи Оки. "Бублиос". "Вордиськем шаере".

Изображение настроения человека через образ бабочек. Лирическое настроение в стихотворении. Мелодичность стихов. Лирический пафос стихотворений поэтессы.

"Вордиськем музьеме" - стихотворение о родной удмуртской земле. Образ малой родины в стихотворении. Мелодичность стихотворения.

Кузубай Герд. "Кызыпуос". "Сизьыл". "Тулыс"

Художественное изображение времён года. Одушевление природы. Роль олицетворения в стихотворениях.

*Теория литературы.* Понятие об олицетворении.

Флор Васильев. "Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол..."

Образ зимы в удмуртской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы.

Михаил Ильин. «Мон удмурт пи луисько»

Изображение гражданских чувств в удмуртской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы, жизни, нравственных ценностей. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ильина.

Михаил Петров. "Вандэмо". "Тон лобзы, мынам кырзанэ"

Изображение гражданского чувства к родной удмуртской деревне. Лирический герой-мальчик-сирота. Средства создания образов в стихотворении М Петрова.

### Николай Байтеряков. "Маин дуно"

Гражданский пафос стихотворений удмуртского поэта; лирический герой - певец родины. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Изображение высшего долга каждого гражданина-любовь к родине.

### Игнатий Гаврилов "Эктытись пастух"

Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе; положительные и отрицательные герои. Сюжет и содержание пьесы-сказки; признаки драмы как рода литературы. Позиция автора и его отношение к героям. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Понятие о драме.

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов /всего/	Из них		
			Теорет.	Практичesk.	Контрольные
1	Волшебная страна Литература	1	1		
2	Фольклор	4	3		1
3	Литература. Эпос	17	12	4	1
4	Лирика	7	6		1
5	Драма	5	4	1	
	Всего	34	26	5	3

### Поурочное тематическое планирование

Раздел	Количество часов на изучение раздела	№ урока	Тема урока	Содержание учебной темы (элементы содержания)	Дата проведения
<b>Волшебная страна Литература</b>	1	1	Литература как искусство слова	Литература и устное народное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	
<b>Фольклор</b>	4	2	Мифы удмуртского народа	Мифы, легенды, предания. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Миф «Дуннелэн кылдэмез сярысь вашкалаослэн верамзы».	
		3	Удмуртские народные сказки	Удмуртские народные сказки «Шыр но зольгыри», «Ыргон коньдон». Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.	

		4	Загадки	Загадки. «Ымысь ыме, пельысь пеле». Сила знаний. Человек- жизненный уклад -природа. Поэтика загадок.	
		5	Контрольный тест по теме фольклор	Самостоятельное выполнение тестовых заданий	
<b>Литература</b>	17	6	Эпос. Кузубай Герд « Гондырьёс»	Литературная сказка-поэма. Старик и старуха. Образ Липы. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки Кузубая Герда. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки и сказки Кузубая Герда	
		7	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и « Гондырьёс» .	Литературная сказка-поэма. Старик и старуха. Образ Липы. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки Кузубая Герда. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки и сказки Кузубая Герда	
		8	Кедра Митрей « Сурсву»	Рассказ и сказка. Их сходство и различие. Автор, герой-рассказчик, повествователь. Реальность и фантастика в рассказе-сказке. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы.	

	9	Вячеслав Сергеев « Душеспи»	Основная мысль рассказа. Сюжет и содержание рассказа "Душеспи". Законы развития природы. Характеристика героя и его поступков.		
	10	Творческая мастерская №1	Составление рассказа или сказки по рисункам.		
	11	Петр Чернов « Тоды Пыдвыл»	Человек и братья наши меньшие. Их взаимоотношения. Изображение характера и повадок кошки. Её материнские "обязанности". Сюжет рассказа.		
	12	Тоды Пыдвыл - мать	Человек и братья наши меньшие. Их взаимоотношения. Изображение характера и повадок кошки. Её материнские "обязанности". Сюжет рассказа.		
	13	Григорий Данилов «Эктытись кутъес»	Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Рассказ о жизни деревни во время Великой Отечественной войны. Раннее взросление мальчиков. Отношение автора к героям. Образ мальчишки.		



	14	Творческая мастерская №2	Составление рассказа с учетом требований к сюжету данного жанра.		
	15	Николай Васильев « Куазь жобан дырья»	Понятие о гражданском подвиге. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словесное рисование. Сюжет и содержание рассказа "Во время метели". Особенности развития сюжета		
	16	Афанасий Лужанин «Сюмъё но Падыш»	Художественное изображение человеческих пороков через образы животных . Представление о поучительности как жанровом признаке басни. Значение правил в жизни людей. Структурные элементы текста.		
	17	Басня «Кечтака но Бакча утись» Творческая мастерская №3	Художественное изображение человеческих пороков через образы животных . Представление о поучительности как жанровом признаке басни. Значение правил в жизни людей. Структурные элементы текста.		
	18	Василий Широбоков	Человек и природа в рассказе. Особенности		

			«Шундыпиос»	лиризма в произведении. Роль автора-рассказчика. Нравственная проблематика произведения. Собираемый образ родины в рассказе. Одушевление природы.	
		19	Образы мальчиков	Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Роль автора-рассказчика. Нравственная проблематика произведения. Собираемый образ родины в рассказе. Одушевление природы.	
		20	Егор Загребин «Зарни сизыыл»	Природа в рассказе «Зарни сизыыл». Цветовые оттенки осени. Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Особенности повествования рассказа. Использование в повествовании формы "вы".	
		21	Творческая мастерская №4	Составление рассказа про природу.	
		22	Контрольный тест по разделу эпос	Самостоятельное выполнение тестовых заданий по разделу.	
<b>Лирика</b>	7	23	Лирика. Ашальчи Оки	Изображение чувств и качества души человека. Различие лирики от эпоса. Понятие о ритме и	

				<p>рифме.</p> <p>Изображение настроения человека через образ бабочек. Лирическое настроение в стихотворении. Мелодичность стихов.</p> <p>Лирический пафос стихотворений поэтессы.</p> <p>"Вордиськем музьеме" - стихотворение о родной удмуртской земле. Образ малой родины в стихотворении. Мелодичность стихотворения.</p>	
		24	Кузубай Герд. Стихотворения о природе	<p>Художественное изображение времён года.</p> <p>Одушевление природы. Роль олицетворения в стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений.</p>	
		25	Флор Васильев «Кезьыт ин...»	<p>Образ зимы в удмуртской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы.</p>	
		26	Михаил Ильин «Мон удмурт пи»	<p>Изображение гражданских чувств в удмуртской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы, жизни, нравственных ценностей. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ильина.</p>	

		27	Стихотворения о родном крае. М. Петров «Вандэмо»	Изображение гражданского чувства к родной удмуртской деревне. Лирический герой- мальчик-сирота. Средства создания образов в стихотворении М Петрова.	
		28	Николай Байтеряков «Маин дуно»	Гражданский пафос стихотворений удмуртского поэта; лирический герой - певец родины. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Изображение высшего долга каждого гражданина-любовь к родине.	
		29	Контрольная работа по теме «Лирика»	Самостоятельное выполнение заданий.	
<b>Драма</b>	4	30	Драма. Игнатий Гаврилов. Пьеса «Эктытись пастух»	Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе; положительные и отрицательные герои. Сюжет и содержание пьесы-сказки; признаки драмы как рода литературы. Позиция автора и его отношение к героям. Речевая характеристика персонажей.	

		31	Игнатий Гаврилов «Эктытись пастух»	Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе; положительные и отрицательные герои. Сюжет и содержание пьесы-сказки; признаки драмы как рода литературы. Речевая характеристика персонажей.	
		32	Образы героев	Характеристика героев. Позиция автора и его отношение к героям.	
		33	Творческая мастерская №5	Инсценировка отрывка из пьесы.	
		34	Итоговый урок за год	Повторение и обобщение изученного за год	

## **Критерии и нормы оценки знаний учащихся по удмуртской литературе**

**Контроль знаний, умений, навыков** осуществляется с помощью различных форм: тестирование, индивидуальные карточки с заданиями, выполнение проектов, комплексных работ.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по удмуртскому языку»

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;

– написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

– в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

– материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

– обнаруживается владение основами письменной речи;

– в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

– не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

– характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

– отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по удмуртской литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по удмуртской литературе критерии оценок следующие:

Отметка "5" - 90-100% выполненных заданий

Отметка "4" - 61-89%



Отметка "3" - 40-60%.

Отметка «2» - 0-39%

### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

## **Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности**

1. Өтиском удмурт кылъя уроке. 5 класс [Текст] : дышетісьёслы юрттэт / [С. В. Малинина, Н. Н. Мерзлякова, С. П. Хлебова, Л. М. Широбокова] ; "Вордскем кыл" журналлэн редакциез. - Ижевск : Вордскем кыл, 2018. - 171 с. : ил., табл.; 21 см. - (Дышетісьёслы юрттэт = В помощь учителю удмуртской литературы).

2. Яшин Д. А. Удмуртский фольклор,- Ижевск: Удмуртия, 2000.

3. П.Домокош История удмуртской литературы.- Ижевск: Удмуртия, 1993

4.«Кылёз лёгем но пытымы...»: Удмурт литературая хрестоматия-практикум (1918– 1935-тй арёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Арееева, ГАГлухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 бам.люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С.Т. Арееева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 бам.

5.Писатели и литературоведы Удмуртии: библиографический справочник.- Ижевск:Удмуртия,2006

6. Т.И.Зайцева Современная удмуртская проза. -Ижевск: Удмуртия, 2006

7. Удмурт литература: 5-тй класслы - /Дасязы В.Н.Ившин, Л.П.Фёдорова.- Ижевск: Удмуртия, 2014.

12. «Вордскем кыл» учебно-методический журнал.

## **Перечень материально- технического обеспечения**

### **Перечень WEB- сайтов для дополнительного образования по предмету**

1. <http://aln-udm.narod.ru/>
2. <http://ru.wikipedia.org/>
3. <http://metodist.tw1.ru/>
4. [edu.tatar.ru/](http://edu.tatar.ru/)
5. Виртуальные музеи, посвященные творчеству удмуртских писателей:
6. <http://irinaewdo.narod.ru/> - Владимир Романовлы сйзем музей (кылдытйз Алнаш ёросысь дышетісь И. Евдокимова).
7. <http://kamenschool.ru/> - Эрик Батуевлы сйзем музей (кылдытйзы Завьялово ёросысь Изгурт шор ёзо школаын).

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Электронный диск «Удмурт калык выжыкылъес «Оло зэм, оло даур»
2. Диск с аудиозаписью «Гангыра»
3. Мультимедийные материалы методического журнала «Вордскем кыл»
4. Портреты удмуртских писателей.

### **Воспитательная часть учебного предмета**

День удмуртского языка – 27 ноября

День родного языка – 21 февраля

Проведение недели удмуртского языка и литературы



