

Управление образования МО «Муниципальный
округ Малопургинский район Удмуртской
Республики»

МОУ СОШ д. Аксакшур Малопургинского района
УР

РАССМОТРЕНО

на заседании
школьного
методического
объединения

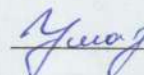
_____ / _____

Протокол № 1

от «30» августа г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора
по УВР

 / Ушакова Н.А. /

от «30» августа г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

 / А.П. Ушаков /

Приказ № 71

от «30» августа г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Удмуртская литература. Базовый уровень»

для обучающихся 10 класса

Составитель: Маркова
Алевтина Васильевна
учитель удмуртского
языка и литературы
МОУСОШ д. Аксакшур

2023-2024 гг.

д. Аксакшур

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» (базовый уровень) для уровня среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)).

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программе для основного общего образования, что свидетельствует о сохранении преемственности. Содержание программы для 10 класса имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы среднего общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение учащихся старших классов к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование в средней школе направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития учащихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации учащихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур.

Основными целями изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение

читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»:

- получение опыта осмысленного чтения произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык»

и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература».

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне среднего общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курс удмуртской литературы в 10 – 11 классах строится на историко-хронологической основе: в 10 классе предусмотрено изучение национальной литературы от ее истоков до середины XX века, в 11 классе – с 1950-х годов по настоящее время.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко-литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.
4. Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е гг.
5. Современный период развития удмуртской литературы (1985 – 2000-е гг.)

Такая периодизация в целом в полной мере совпадает с традиционным делением этапов становления удмуртской литературы на историко-литературные периоды и предложена для того, чтобы в рамках изучения каждого из периодов можно было создавать условия для формирования историзма мышления обучающихся и историзма восприятия литературного процесса в контексте развития родного литературного языка.

Это достигается при сопоставительном рассмотрении идиостиля писателей и произведений, созданных в разные культурно-исторические периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм») или литературного направления (например, «модернизм»).

Планируемые результаты освоения учебного предмета на базовом уровне
Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на базовом уровне, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская)

литература» на базовом уровне проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская)

литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на **базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с

использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в

становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Григорий Верещагин

Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина.

Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» (Богатырская одежда), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)

Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль

синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Годьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-ёуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Кузубай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр ёын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда («Выль удмурт»/ «Новый удмурт», «Удмурт кыл»/ «Удмуртский язык»).

Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы.

Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Ашальчи Оки

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Творческий практикум: Эссе "Ашальчи Окилэн образез С.Виноградовлэн но П.Елкинлэн суредьёсазы"

Кедра Митрей

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»).

Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Григорий Медведев

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Зяпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Михаил Коновалов

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев.

Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.
Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Михаил Петров

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа. Повесть «Зардон азын».

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко. Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюос» («Звезды»), «Мөзмон» («Госка»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

Игнатий Гаврилов

Интерес писателя к фольклору, собрание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра.

Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни.

Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни.

Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Трофим Архипов

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудži шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямлэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудži шур дурын» («У реки Лудзинки»).

Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Учебно-тематическое планирование, 10 класс

№	Наименование разделов (тем)	Всего часов	В том числе		
			Теоретич.	Практ.(развитие речи)	контроль
1	От фольклора к литературе	4	1	1	
2	Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.	30	30	1	1
	Всего	34	31	2	1

Наименование раздела	Кол-во часов на	Темы уроков	Номер урока	Дата проведения
От фольклора к литературе	4	Введение. Устное народное творчество	1	
		Михаил Семенов «Бызыса туби гурезь йылэ»	2	
		Михаил Худяков «Дорвыжы»	3	
		Г.Е.Верещагин - выдающийся деятель удмуртской литературы, науки культуры. Сюжет, герои и содержание сказки «Батыр дись»	4	
Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.		Первые удмуртские просветители Гаврил Прокопьев «Кин йыр?»	5	
		Иван Михеев «Куиньмети урок», «Милям гидькауазьмы», «Кочыш но зольгыри», Дышетисьеслэн пинальёсын нюлэскы но возь вылэ ветлэмез.	6	
		Михаил Худяков «Вуко».	7	
		Даниил Майоров «Зарни крезь», Кема ули мон шудтэм», «Емышо сад», «Дуно эшмы»	8	
		Трокай Борисов «Тодьдылэн малпамез»	9	
		Михаил Тимашев «Камит»	10	
		Очерк жизни и творчества Герда «Султы ини Удмуртлыке»	11	
		Воспевание любви и красоты родной природы в поэзии Кузубая Герда	12	
		Жизнь и творчество Ашальчи Оки. «Сюрес дурын», «Даур», «Чияпуэд сяськаське»,	13	
		Эссе «Ашальчи Окилэн образэз С. Виноградовлэн Но П.Ёлкинлэн суредьесазы».	14	
		Очерк жизни и творчества Кедра Митрея . Кедра Митрей» Зурка Вужгурт»	15	
		Очерк жизни и творчества Г. Медведев. Роман Г. Медведева «Лозя бесмен»	16	
		Годы коллективизации в романе Г.Медведева «Лозя бесмен»	17	
		Образ Бутарова в романе .	18	
		Образ героев единомышленников Бутарова Урок- семинар.	19	
		Женские образы в романе Г. Медведева	20	
Художественная своеобразие романа Г. Медведева «Лозя бесмен»	21			

	Сочинение « Сапык Бутаров ас семьяез но калыкез полын».	22	
	Очерк жизни и творчества М. Коновалова .	23	
	Роман М. Коновалова « Вурысо бам»	24	
	Поэзия М. Петрова	25	
	Поэма М.Петрова «Кырзан улоз»	26	
	М. Петров « Уй чоже « -повесть	27	
	Игнатий Гаврилов -драматург.	28	
	Обзор романа И. Гаврилова « Вордиськем пальёс»	29	
	Очерк жизни и творчества Т.Архипова	30	
	Производственная тема «Лудзи шур дурын	31	
	"Производственная тема» Лудзи шур дурын	32	
	Итоговая контрольная работа	33	
	Повторение материала за год.	34	

