

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа д. Аксакшур

Рассмотрено на заседании  
школьного методического объединения  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Принято на заседании  
Педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Директор МОУ СОШ д. Аксакшур  
Ушаков А.П.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка  
«Мир театра»

Автор – составитель:  
Иванова О.И., педагог  
дополнительного образования

д. Аксакшур, 2024

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Мир театра»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
ФИО педагога, реализующего программу	Иванова Ольга Ивановна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	8-10 лет
Содержание программы	Содержание программы данной программы представлено разделами: «Актерское мастерство», «Работа над ролью», «Ведущий мероприятия. Конференс», «Творческая мастерская»
Цель программы	Формирование творческой личности обучающегося средствами театрального искусства.
Задачи программы	<p><b>Задачи:</b></p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать духовно-нравственные качества, высокие эстетические нормы в отношении между людьми;</li> <li>• формировать социально позитивные компетенции личности -общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности;</li> <li>• развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать мотивацию к театрально-игровой и сценической деятельности;</li> <li>• развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера и реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;</li> <li>• формировать навыки сценической, исполнительской культуры - психофизическая</li> </ul>

	<p>выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;</li> <li>• обучить навыкам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье, навыкам релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений;</li> <li>• познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец;</li> <li>• реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях ЦВР, проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Шаг к Парнаусу» и т.п.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к– театральному искусству;</li> <li>•приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей;</li> <li>•реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</li> <li>•планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;</li> <li>•участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;</li> </ul> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и</li> </ul>

	<p>особенностей театральных профессий;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;</li><li>•сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией -концерт, массовый театрализованный праздник, конференс, умение применять навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.</li><li>•реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства» Новогоднее серебро», «Серебряная маска», художественного чтения «Шаг к Парнасу» и т.п.</li></ul>
--	--

## 1.1 Пояснительная записка

*Нормативно-правовая база.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. --Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

*Направленность программы.* Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

*Содержание программы* «Мир театра» обусловлено её актуальностью в воспитательном пространстве, художественной ценностью, педагогической целесообразностью и социальным заказом на реализацию социально-значимых потребностей детей и подростков.

*Актуальность программы.* В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важная роль отведена личностному росту и социокультурному развитию ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно- нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Занятия театральным творчеством позволяют решать многие задачи, касающиеся художественно - эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, развития музыкальных , творческих способностей и игровой культуры.

В процессе погружения в театральное творчество формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала личности обучающегося, осуществляется эмоциональное развитие: знакомство с чувствами, настроениями героев, осознаются причины того или иного настроения. Велико значение театральной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) для формирования навыков сценического движения, развитие памяти, фантазии и воображения, что в целом способствуют формированию художественного вкуса и обогащает жизнь новыми яркими ощущениями.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют систему ценностей в человеческом общении, социализацию личности – обучающийся становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и уверенности в себе в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения на учебных занятиях, ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

*Воспитательный потенциал программы.* На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла. Программа «Мир театра» предполагает участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана СП «Улыбка» и ЦВР, что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствует самореализации.

*Отличительные особенности программы.* В дополнительной общеобразовательной программе «Мир театра» представлена интеграция содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое и физическое развитие» и «Профессиональная ориентация обучающихся».

В результате освоения программы обучающиеся овладевают приёмами аутотренинга и релаксации, оптимальным объемом тренировочных упражнений-оформления словесного действия в спектакле, применения сценической пластики в соответствии с ролью, общения с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц, ораторского мастерства, реализации своих способностей и потребностей посредством работы над ролью, поиска верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, успешного выступления в спектакле, разработки сценариев и проведения праздников, помощи младшим участникам коллектива в работе над ролью.

Раздел учебно-тематического плана программы «Творческая мастерская» практикоориентированный и направлен на реализацию творческих способностей обучающихся через участие в конкурсных и культурно-досуговых мероприятиях различного уровня.

Содержание данного раздела вносит независимый вклад в образовательный результат и осваивается параллельно с основным содержанием

программы. Учебный материал данного раздела разработан в объеме 36 учебных часов.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для детей 8 - 10 лет.

*Возрастная категория обучающихся 8 - 10 лет.* В основе эмоционального благополучия детей младшего школьного возраста лежит сформированность позитивных социальных и эстетических чувств. Социальные чувства способствуют успешному включению младших школьников в социум, а эстетические чувства оказывают положительное влияние на духовно- нравственную сторону личности. Одним из важных средств формирования социальных и эстетических чувств является театральная деятельность, через игру позволяет ребёнку выражать свои эмоции, чувства, выразить отношение к людям, окружающему миру.

В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребенок чувствует себя защищенным. Театральные упражнения, которые дети выполняют, погружают их в присущую этому возрасту стихию игры, сглаживая рамки занятия, развивают внимание, воображение, мышление, волю, память (так необходимее ребенку для дальнейшего успешного обучения и искусства, развивают и поддерживают познавательные потребности ребенка, создают для ребенка привычную игровую атмосферу, позволяющую ему плавно перейти от одной ведущей деятельности (игры) к другой (учебной). В этом возрасте увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Театральная педагогика выступает в роли незаменимого корректора, предлагая развивающие театральные игры, упражнения на внимание.

*Формы театральной деятельности:*

- театрализованные игры (игры на развитие фантазии и воображения; сценического внимания, речи, пластики, ролевые и т.д.);
- театрализованные выступления на праздниках, конкурсах.

*Объем и срок освоения программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в объеме 34 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

*Формы обучения.* Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мир театра» - очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Группы формируются из мальчиков и девочек. Состав групп разновозрастный, постоянный, численность обучающихся в группе 8 - 12 человек. Занятия проводятся всем составом, а раздел «Творческая мастерская» предполагает занятия по группам или всем составом.

Основное время на занятии отводится практической деятельности и состоит из нескольких частей:

*Вводная часть* – комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

*Основная часть* – знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания,



реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции спектаклей или театральных постановок.

*Заключительная* – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения, игры.

С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, моральное поощрение инициативы и творчества;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему);
- участие в проведении конкурсов (в том числе итоговых) на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, культурно-массовые мероприятия)

*Режим занятий, периодичность и продолжительность по программе «Мир театра»*

*Таблица 1*

	«Мир театра»
Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	40
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34

Занятия проводятся по 40 минут. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы:* Формирование творческой личности ребенка средствами театрального искусства.

Достижение поставленной цели достигается решением задач:

*Личностные:*

- воспитывать духовно-нравственные качества, высокие эстетические нормы в отношениях между людьми;
- формировать социально позитивные компетенции личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности.

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость.

*Метапредметные:*

- развить мотивации к театрално-игровой и сценической деятельности.
- развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера и реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- формировать навыки сценической, исполнительской культуры - психофизическая выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, планирования, контроля и оценки собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;

*Предметные:*

- обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;
- обучить навыкам режиссерского мастерства, публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье, навыкам релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений;
- познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, свет, песня, слово, танец;
- реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства.

### Содержание программы

#### Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Мир театра»

№ п/п	Наименование темы/раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Раздел 1. «Актёрское мастерство»					
1.	Вводное занятие. Внешнее и внутреннее перевоплощение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2.	Актёрский тренинг.	1		1	Входной контроль Опрос, наблюдение
3.	Сценическая речь. Сценическая пластика.	1	1		
4.	Контакт со зрителем и «обратная связь».	2	1	1	

5.	Разбор драматургического материала. Сквозное действие.	1	1		
Раздел 2. «Работа над ролью»					
6.	Работа над образом персонажей.	2	1	1	
7.	Характер, эмоции, сценические действия персонажей.	2	1	1	
Раздел 3. «Новогоднее театрализованное шоу»					
8.	Репетиции новогоднего театрализованного представления.	3	1	2	
9.	Новогоднее театрализованное представление.	2		2	Творчески й показ
Раздел 4. «Театрализованные праздники»					
10.	Театрализованная колядка-рождественская обрядовая песня.	2	1	1	
11.	Средство театрализации праздника - музыка. Театрализованная песня.	1	1		
12.	Театрализация праздника «День защитника Отечества».	2		1	
13.	Обрядовые игры.	2	1	1	
14.	Театрализованный массовый праздник «Масленица».	2		1	
15.	Театрализация игрового шоу «8марта»	2	1	1	
5. Раздел «Ведущий мероприятия. Конференс»					
16.	Работа с микрофоном.	1	1		
17.	Отчетный театрализованный концерт.	2	1	1	Творчески й показ
6.Раздел «Творческая мастерская»					
18.	Театрализованные игры на сплочение коллектива -подвижные, сюжетно – ролевые, игры драматизации.	1		1	
19.	Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конференс.	2	1	1	
<b>Всего часов по программе «Мир театра»</b>		34			

### *Содержание учебного плана*

#### **1 раздел «Актерское мастерство»**

##### ***Тема «Вводное занятие. Внешнее и внутреннее перевоплощение»***

*Теория:* Творческие составляющие актерского мастерства - внешнее и внутреннее перевоплощение. Элементы творческого состояния актера.

*Практика:* Упражнения на элементы творческого состояния актера (сценическая свобода, внимание, вера и действие).

##### ***Тема «Актерский тренинг»***

*Теория:* Набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра и развитие психофизического аспекта человека (сценическая речь, движение, память, внимание, фантазия и воображение). Виды тренингов по актерскому мастерству. Порядок проведения. Особые требования к выполнению заданий.

*Практика:* упражнения комплексного тренинга.

##### ***Тема «Сценическая речь. Сценическая пластика»***

*Теория:* Артикуляция. Дикция. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Интонационная выразительность. Психофизика -

инструмент актера. Мышечная свобода, память физических действий.

*Практика:* Речевая, артикуляционная разминка. тренинг по сценическому движению. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения «Зажимы по кругу», «Марионетки», «Растем», «Спагетти».

***Тема «Контакт со зрителем и «обратная связь».***

*Теория:* Импровизационный и иммерсивный театр. Подача теста. Зрительный контакт. Приемы активизации зрителя. Зритель-участник представления.

*Практика:* Интерактивные театрализованные игры на активизацию зрительного зала.

***Тема «Разбор драматургического материала. Сквозное действие».***

*Теория:* Понятие линии сквозного действия и сверхзадачи.

*Практика:* Анализ сквозного действия пьесы новогоднего спектакля.

## **2 раздел «Работа над ролью»**

***Тема «Актерские задачи. Внутренний монолог».***

*Теория:* Задачи внутреннего монолога. Особенности работы над ролью.

*Практика:* актерский тренинг «Внутренний монолог»

***Тема «Характер, эмоции, сценические действия персонажей».***

*Теория:* Особенности актерской подачи эмоций и характера персонажа через мимику, речь, пластику и внешность.

*Практика:* Упражнение «Эхо». Этюды-импровизации «А я рад!...» и «Я не согласен!».

***Тема «Репетиции новогоднего театрализованного представления»***

*Теория:* Виды репетиций - в «выгородке», монтировочные, прогонные и генеральные репетиции.

*Практика:* Разучивание и повторение текста пьесы. работа над ролью, с реквизитом и декорациями.

***Тема «Новогоднее театрализованное представление»***

*Практика:* Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой.

## **3 Раздел «Театрализованные праздники»**

***Тема «Театрализованная колядка-рождественская обрядовая песня»***

*Теория:* Колядки: история и традиции. Особенности жанра колядки-рождественской обрядовой песни.

*Практика:* прослушивание аудио и видео записей исполнения колядок. Театрализация «Святочные колядки».

***Тема «Театрализованный праздник «День защитника Отечества»***

*Теория:* История возникновения праздника. Обряды и традиции празднования. Современные варианты организации и проведения мероприятий, посвященных празднику.

*Практика:* Этюды на тему «Солдаты России», «Поздравление от девчат».

***Тема «Обрядовые игры»***

*Теория:* Музыкальный фольклор. Традиции обрядовых игр. Стилиевые особенности скоморошин.

*Практика:* Театрализованная обрядовая игра «Горелки». Изготовление чучела Масленицы.

***Тема «Театрализованный массовый праздник «Масленица»***

*Теория:* История праздника, обряды и традиции. Драматургия массового праздника - объединение традиционной, современной и ритуально-обрядовой основы русской народной праздничной культуры.

*Практика:* Театрализованное представление «Проводы Зимы».

***Тема «Театрализованное игровое шоу «8 марта»***

*Теория:* История праздника 8 марта. Жанровые особенности игровой шоу программы.

*Практика:* Творческий показ этюды на тему «Девушки красавицы», «Поздравление от ребят».

***Тема «Работа с микрофоном»***

*Теория:* Типы профессиональных микрофонов. Работа с проводными и беспроводными микрофонами. Подача звука. Громкость, четкость произношения. Фонирование.

*Практика:* Практикум «Правила работы с микрофоном». Отработка приемов работы с проводным и беспроводным микрофоном.

***Тема «Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений»***

*Теория:* Основы психогигиены. Простейшие приемы аутотренинга и релаксации.

*Практика:* аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики.

***Тема «Отчетный театрализованный концерт ко Дню Победы»***

*Практика:* творческий показ.

***Тема «Театрализованные игры на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры драматизации»***

*Теория:* Виды театрализованных игр на сплочение коллектива- подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

*Практика:* Игры «Я люблю, я не люблю», «Приветствие без слов», «Построение в фигуры», этюд-импровизация «Давай построим дом».

***Тема «Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конферанс»***

*Практика:* Репетиция концертных номеров. Отработка приемов конферанса. Театральные этюды «Мама может все!» Видеозапись номеров. Монтаж концерта.

***Тема «Итоговое занятие. Творческий показ»***

*Теория:* Особенности театрализованного итогового концерта.

*Практика:* Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом. Отчетный концерт.

### Планируемые результаты

После окончания курса обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Мир театра» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

*Личностные результаты:*

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных.

*Метапредметные результаты:*

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин е успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

*Предметные результаты:*

- знание основных закономерностей театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
- развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;
- сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией -концерт, массовый театрализованный праздник, конференс, умение применять навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.
- реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства «Новогоднее серебро», «Серебряная маска», конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу» и т.п.

### **Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Аудиторные занятия проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Дидактический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей мультфильмов, кинофильмов, презентаций.

Для проведения учебных занятий необходимо оснащение:

#### Техническое оснащение программы

№п/п	Наименование	Кол-во
1.	мультимедиа аппаратура	1
2.	компьютер	1
3.	музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

**Календарно-учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир  
театра» на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель				Май			
Первый объем учебных часов: 34 кол-во часов в нед.: 1	4.09	11.09	18.09	25.09	2.10	9.10	16.10	23.10	6.11	13.11	20.11	27.11	4.12	11.12	18.12	25.12	15.01	22.01	29.01	5.02	12.02	19.02	5.03	12.03	19.03	2.04	9.04	16.04	23.04	30.04	7.05	14.05	21.05
	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	И

Условные обозначения:

Учебные занятия	Итоговая аттестация
У	И



**Информационное обеспечение**

№ п/п	Наименование	Количество
1	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2	Карточки с игровыми упражнениями	20
3	Шаблоны для театра теней	10
4	Презентации к темам занятий:	
	Мир театра и игры.	1
	Мир театральных профессий	1
	Правила поведения в театре	1
	Артикуляционная гимнастика	1
	ТО «Мир театра и игры»	1
5	Викторина «Мир театра»	1
6	Видеозаписи с сказками, театральными представлениями для детей и т.п.	электронный банк
7	Аудиозаписи фонограмм, песен, минусовок, эффектов, звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	электронный банк

**Кадровое обеспечение:**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир театра» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

**Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы в течение учебного года проводятся: входной, промежуточный и итоговый контроль, (аттестация).

Виды контроля	Сроки проведения	Формы контроля	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов
Входной контроль	октябрь	Тестовые этюды	Педагогическое наблюдение. Видео материалы в портфолио ТО.
Промежуточная аттестация (уровень освоения программы и уровень воспитанности)	декабрь	Творческий показ-новогоднее театрализованное представление.	Новогодний спектакль-игра (видеоматериал) Городской конкурс «Новогоднее серебро»

	март	Открытое занятие для родителей «День театра»	Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра»  Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе  Видеозаписи, грамоты, дипломы, портфолио ТО, фотографии, статьи.
Итоговая аттестация (уровень освоения программы и уровень воспитанности)	май	Итоговое занятие с кроссвордом «Театральные термины» и этюдами «Театральный капустник». Отчетный концерт. Творческий показ.	Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра»  Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины»  Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе.

### Оценочные материалы

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретённые ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. Метапредметные: коммуникативные навыки; умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения; самоконтроль.

3. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся: проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству; социализированность учащихся, отношение к другим людям; самооценка; творческая активность.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося на промежуточной и итоговой аттестации.

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
1.1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный - обучающийся владел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др
	Базовый - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ .	3-7	
	Высокий - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень - обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.)
	Базовый уровень - сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень - специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные	Пониженный уровень - обучающийся овладел	0-2	Анализ процесса

программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков		деятельности (анализ работы учащегося на итоговом ценическом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ .	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	8-10	
<b>2. Метапредметные показатели</b>			
Коммуникативные навыки	Пониженный уровень – обучающийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение	0-2	Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»
	Базовый уровень – договаривается	3-7	

	распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.		
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.	8-10	
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – обучающийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит	8-10	

	пути и средства её осуществления, планирует работу.		
II. Личностные показатели:			
Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – обучающийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится)».	3-7	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе 8-10 96 даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.	8-10	
Социализированность обучающихся, отношение к другим людям	Пониженный уровень – обучающийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.	0-2	Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И.Рожкова, метод незаконченного предложения
	Базовый уровень – проявляет уважительное	3-7	

	отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.		
	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.	8-10	
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».	0-2	Методика «Какой я?»
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике.	3-7	
	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике.	8-10	
Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.	0-2	Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И.Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А.Воловича; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки обучающихся)
	Базовый уровень –1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3	3-7	
	Высокий уровень –1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3	8-10	

Для оценки уровня достижения обучающимися планируемых результатов специальной терминологией разработан Кроссворд «Театральные термины».

Он предлагается обучающимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации).

*Оценка выполнения заданий:* низкий уровень – учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего– числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов;– максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

*Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).*

*Условия проведения:* задание выполняется учащимися индивидуально.

*Дополнительные материалы и оборудование:* для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

На каждого обучающегося заполняется «Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе»

Критерии оценки:

1. Творческая индивидуальность;
2. Партнерство;
3. Актерская этика.

Каждый пункт оценивается от 0-10 баллов:

Высокий уровень-185-250 баллов

Средний уровень- 125-185 баллов

Низкий уровень- 0-125 баллов

Провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности на основе выявленных критериев и эмпирических показателей помогает:

- Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

-Диагностика проводится с использованием специальных методик

- Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)

- Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

- Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)

## **Методические материалы**

Формы организации учебной деятельности на занятиях:

*Фронтальная* - одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи.

*Индивидуальная* - каждый обучающийся работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными.



*Парная* - объединение и взаимодействие двух учащихся с целью совместного поиска решения образовательно-творческой задачи, взаимообучения или взаимоконтроля.

*Групповая* - выполнение единого задания небольшими, от 3 до 6 человек, группами учащихся.

*Коллективная* - задания предполагают творческое общение обучающихся в сменном составе (динамических парах).

Основными формами обучения на занятиях являются- театрализованная игра и игровой тренинг (комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие основных психических процессов - внимание, память, фантазия и воображение, речь, сценическое движение). Также развиваются музыкальность, вокально-слуховые и музыкально-двигательные умения и навыки.

Театральная игра и актерский тренинг:

- на развитие внимания и памяти (развивают память, произвольное внимание, творческое мышление)

- на выражение основных эмоций (способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё)

- на развитие фантазии и воображения

- пластические сценические упражнения (развивают двигательных качеств и умений.)

- сценические речевые упражнения (развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.)

- игровые театрализованные задания-этюды на импровизацию, (развивают эмоционально-личностную сферу ребёнка -эмоциональную подачу мимики, пластики, речи)

- просмотр видеофильмов, мультфильмов с последующим обсуждением и участием в игровых сценических этюдах по теме;

- письменные и устные задания (сочиняем сказки, рассказы, рисунки героев, эскизы костюмов);

- работа с театральным реквизитом и т.д. и участие в мероприятиях согласно плану;

- воспитательной работы и социально-досуговой деятельности учреждения.

- творческий показ, открытое занятие.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: *Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театральной деятельности являются:*

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с обучающимися сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- метод творческой беседы (предполагает введение обучающихся в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

**Классификация методов обучения и педагогических технологий,  
используемых при реализации программы «Мир театра»**

<b>Основные группы методов</b>	<b>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей</b>	<b>Методы работы педагога</b>	<b>Педагогическая технология</b>
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)	Словесные, наглядные, практические. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа	личностно-ориентированная технология  игровые технологии шоу-технологии  технология создания ситуации успеха
2. Метод игры	Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) Метод театрализации; Метод состязательности Метод Импровизации	Практический метод: театральная игра, Выстраивание игрового, приключенческого сюжета репетиции; театрально-тренировочные упражнения; и др.	ситуативные технологии  технология КТД И. П. Иванова; (коллективные творческие дела) Методика
3. Мотивация и стимулирование	Метод воспитывающих ситуаций Метод равноправного духовного контакта	Поощрение, создание ситуаций успеха Выстраивание игрового, приключенческого сюжета Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни) Предъявление досуговых требований.	выявления коммуникативных склонностей «Дерево с человечками» (Приложение)

4. Контроль и коррекция	Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске) Самостоятельный контроль и коррекция	Экспертный контроль и коррекция Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка	технология проектного обучения технологии проблемного обучения (учащиеся
5. Взаимодействие	Исследовательский (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы Метод взаимных заданий Ситуации совместных переживаний	Создание ситуаций творческого поиска Мозговой штурм <i>Практический метод:</i> репетиции; театральнотренировочные упражнения; и др. <i>Коммуникативный метод:</i> межличностное, массовое, ролевое, диалоговое, прямое и косвенное общение детей и педагогов	добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности технология КТД И. П. Иванова; технология создания ситуации успеха ситуативные технологии

### ***Методика и технология преподавания***

Процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Создание ситуаций успеха на учебных занятиях является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

*Для достижения результатов используются педагогические технологии:*

- театрально-игровая;
- технологии актерского мастерства;
- групповая технология нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные и др.);
- технология творческой деятельности.

А также используются традиционные и не традиционные формы организации творческой деятельности на занятиях по программе «Мир театра»

### Список литературы

#### *Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей*

1. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую - М., 1987.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003. Художественная литература для обучающихся
7. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
8. П. Бажов «Уральские сказы».
9. У. Шекспир «Собрание сочинений».
10. А. Экзюпери «Маленький принц».

#### *Рекомендуемая литература для педагогов*

11. З.Безымянная О.Н., Школьный театр. - М., 2001 Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
12. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.
13. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
14. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
15. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры.-Ростовн/Д: Феникс, 2014.
16. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2010
17. Марков В. П. Постановочный план спектакля. - СПб.: СПбГУКИ, 2010 13.
18. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2011
19. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислицыной М., «Белый город», 2008
20. «Основы актерского мастерства» по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
21. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
23. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

### *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
6. "Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)
8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>  
Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>  
Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>  
Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

## Рабочая программа воспитания

**Цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### Задачи воспитания:

- Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### План воспитательной работы кружка «Мир театра» на 2024-2025 учебный год

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Для кого проводится мероприятие	Ответственный
Познавательное мероприятие «Безопасность-это важно!»	13 сентября 2024г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Фотокросс ЦВР «Осенний марафон»	9-13 октября 2024 г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Театрализованный праздник «Осень –это весело!»	20 октября 2024г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Познавательное мероприятие «День народного единства»	6 ноября 2024г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	23 ноября 2024г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Новогодняя шоу программа	25-27 декабря 2024 г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Познавательное -развлекательное мероприятие «Международный день эскимо»	24 января 2025г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Игровой турнир «Мир настольных игр» к Международному дню без интернета	29 января 2025г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Акция «День Защитника Отечества»	19-22 февраля 2025г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Игровое шоу «8 Марта»	6 марта 2025г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.

Конкурсная –игровая программа «Карусель здоровья»	5 апреля 2025г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
День веселых затей «Все наоборот»	01-02 апреля 2025г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Акция5 « Мы Помним»	29.04 -09.05 2024г.	для обучающихся кружка «Мир театра»	Иванова О.И.
Отчетный концерт	13-25 мая 2025г.	для родителей	Иванова О.И.

**«Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений  
повышения уровня социализации обучающихся»**

Успех в учении - единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

В.А. Сухомлинский.

Занятия в творческом объединении по программе «Мир театра» должны быть нацелены на создание условий для успеха каждого, через успех – к самосовершенствованию и самореализацию обучающегося.

Ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики.

Здесь важно разделить понятия “успех” и “ситуация успеха”. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя

Переживание учеником ситуации успеха:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат

*Типы ситуаций успеха*

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что деятельности превзошли ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя.

Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Обучающийся достиг нужной для себя реакции коллектива. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

*Технологии ситуации успеха*

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и другие. Поэтому педагогически оправдано создание ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Технологически эта помощь



обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей

*Приемы создания ситуации успеха.*

1. "Эмоциональное поглаживание".

Педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит "молодец", "умница", "Ребята, я горжусь вами!".

2. «Холодный душ»

На занятии у способных обучающихся можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие обучающиеся очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Отношение коллектива благожелательное. Они пользуются симпатиями одноклассников. Ахиллесова пята этих ребят – быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для таких обучающихся педагогический прием «Холодный душ» может быть полезен.

3. «Умышленная ошибка»

Мы ведь привыкли, что только педагог может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: обнаружил ошибку у самого учителя!

Прием «умышленная ошибка» можно применять с учетом возраста только на известном учащимся материале, который используется в доказательстве в качестве опорного знания.

4. «Эврика»

Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

5. «Шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но он этот момент не упустит, сумеет его материализовать.

6. «Сопереживание»

Этот прием взывания к чувствам ребенка можно применять в том случае, когда есть надежда, что искренне обращение педагога к лучшим чувствам детей получит понимание.

7. «Взлет»

Главная роль отведена педагогу. Интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя.

#### 8. «Следуй за нами»

Смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий

#### 9. «Обмен ролями»

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха. Девиз этого приема: «Чем ярче личность, тем ярче коллектив».

#### 10. «Заражение»

В случае, если успех отдельного обучающегося станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп. Главное в том, чтобы в достижениях обучающегося окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния «своего среди своих».

#### 11. «Отсроченная отметка»

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой! Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс!

#### 12. «Интеллектуальная инверсия»

(изменение положения компонентов, расположение их в обратном порядке) Происходит непрерывный процесс взаимообогащения знаниями. Схематически его можно представить так: педагог получает знания, передает их учащимся, а те, в свою очередь, накопив определенный запас и способность самостоятельно их приобретать, обогащают интеллектуальный фонд педагога. И так, у школьников тоже формируется свой интеллектуальный потенциал. Можно даже говорить о потенциале всей группы.

Формула: потенциал педагога рождает группу потенциалов, которые постоянно взаимодействуют друг с другом, чтобы «заряжать» ученические

потенциалы, учитель должен неустанно пополнять свой, а стимулом для этого процесса служит умственный рост учеников, «подключаясь» к которому педагог получает новый заряд энергии.

Использование ситуации успеха должно помочь учащимся осознать себя полноценной личностью. Переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Исходя из этого, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и самоформированию.

*Правила, обеспечивающие ситуацию успеха.*

- Не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика.

- Подбадривать за малейший успех, одобрять за малейшую победу в соревновании с самим собой или другими учащимися, за помощь другим, чтобы радость победы была нравственной.

- Своевременно отметить успехи и достижения учеников во всех видах деятельности. Особенно важно делать это публично, чтобы все знали о поощрении именно данного ученика.

- Использовать на определенном этапе обучения более дифференцированную систему оценок: поощрительная оценка за старание, за усилия, прилежание, за неожиданный, хотя и слабый ответ слабоуспевающего ученика, и оценки за качество результата.

- Известно, что успех - это горячее развитие, своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития ребенка.

- Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в обучении – завтрашний успех в жизни!

- И самое главное, «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя... Радость успеха может померкнуть» - В.А. Сухомлинский

**«Примеры упражнений для работы  
в театральном коллективе, в том числе с одаренными детьми»**

В группе имеются дети, одаренные в плане актерских способностей. Группа 15 человек.

Все выбранные упражнения рассчитаны на работу, где смогут проявить себя обычные дети и дети, наделенные способностями в театральном искусстве (одаренные дети).

1. «Творческие сюрпризы».

Это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. Творческим сюрпризом может быть: песня, стихи, монологи и т.д. В этом упражнении наиболее полно проявляется личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

2. «Что общего?». (Групповые скульптуры).

Участники делятся на малые группы (по 3-4 человека). В каждой группе участникам нужно в течении 5-8 минут рассказать о себе и найти нечто, объединяющее всех в этой группе, после чего это нужно воплотить в застывшей позе или «скульптуре». Остальным надо угадать, что объединяет членов группы. (например «что мы любим»; «что ненавидим» и т.д.).

3. «Газета». (Сжать себя).

Встать, ноги широко, руки вытянуты в стороны и вверх. Представить, что вы – разглаженный лист газеты (лицо - тоже). Теперь представить, что эту газету кто-то начинает медленно сминать в шарик (от пальцев – медленное скручивающее движение). Крайнее положение – сидя на корточках, обхватив колени. (Повторить 5 раз).

4. «Философский взгляд».

У Будды и его учеников была любимая игра, которая состояла в том, что Учитель бросал слово, вокруг которого ученики должны были развить целую мысль. Нет более подходящего средства, чтобы проверить способность осознавать, думать, и философствовать над тем, что происходит в сцене, пьесе, с ролью, которую он играет.

5. «Вездеходы».

Это упражнение поможет переключать внимание, «запускает» спонтанность и творческое мышление.

Группа ходит по комнате в среднем темпе. Ведущий (педагог) время от времени дает задание, меняющее смысл ходьбы и переносящие участников тренинга в самые неожиданные места. Каждый, услышав новую информацию, быстро анализирует ее и меняет свои действия в зависимости от условий игры. «Пристройка»; без обсуждения; индивидуально!).

*Пример:* Идем через лес! Птицы поют, бабочки порхают, высокая трава на опушке...

Крапива! Комары заели!!! А все потому, что попали в болото. Страшно! Противно! Сумерки...

Снежное поле, ветер... Пули свистят над головой. Где бы укрыться?!

Пруд. Холодная вода! Выбираемся на берег и попадаем в окружение пауков... Липкая паутина! Ею покрыто все! Нет, показалось! Идем через сад!.. Берег моря, закат... и т.д.

6. «Сказка в шесть кадров».

Это упражнение поможет отработать с группой сразу несколько умений: взаимодействие с партнером, структурирование текста, основы построения и понимание мизансцен, использование мимики и жестов.

Берется известная сказка, определяются ее «сюжетные узлы» (наиболее важные места действия).

*Пример:* «Красная шапочка». В ней, к примеру шесть таких узлов. (Бывает больше!)

1. Мама отправляет Красную Шапочку к бабушке.
2. Красная шапочка встречает в лесу волка.
3. Волк проникает в дом бабушки.
4. Волк съедает бедную бабушку.
5. Вот съедает красную шапочку.
6. Торжество справедливости – охотники убивают Волка и освобождают съеденных персонажей.

Теперь мы должны будем сыграть сказку. Разбиваем группу на несколько маленьких (3-4 человека). Играем без движений и слов.

Представляем сказку как серию фотографий. В стоп-кадре надо сохранить иллюзию движения. Все жесты максимально выразительные. Мимика - яркая! Мизансцена (картинка должна быть внятной и четкой).

Работать на зал лицом. Следить, чтобы исполнители не перекрывали друг друга.

Использовать все пространство сцены! «Кадры» четко следуют друг за другом (по хлопку ведущего группы).

Каждая группа делает свой вариант сказки. (Один актер может играть две роли).

7. «Эстафета импровизаций»

«Монолог профессионала».

Участвуют 5-7 человек. Выстраиваются в шеренгу друг за другом. Ведущий (педагог) определяет для каждого его роль – профессию.

*Пример:* водитель самосвала, косметолог, директор, полицейский, парикмахер. Дается общая тема для обсуждения. Например, «Дрессировка слонов в домашних условиях». По хлопку ведущего первый человек начинает свой профессиональный монолог на данную тему. Дается 10 секунд. Хлопок! (даже если на полуслове!); Первый человек встает в хвост шеренги. Продолжает работать второй (по хлопку). Причем, с того места, с того слова, на котором был прерван его товарищ и т.д.

7б) «Сказка втроем».

Участвуют трое. Один рассказывает. Второй сидит на стуле (руки за спиной). Третий сидит за стулом (руки «исполняют роль второго участника», т.е. просунуты у него подмышками.)

Для зрителя создается иллюзия, что сказку рассказывает человек на стуле голосом первого актера и руками третьего. Добиваются синхронности!

8. «Скульптура чувств».

Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе дается задание: выбрать определенную эмоцию и представить ее в виде многофигурной статической композиции.

Зрители определяют, что это за чувство. (Тренируется пластика и вербальная точность в определении эмоциональных состояний).

9. «Ширма перевоплощений».

Нужна ширма. За ширму входит старик, а выходит – малыш.

Кот-мышонок (вход – выход).

Кот – пес.

Замерзающий человек – изнемогающий от жары.

Баба яга – Елена прекрасная.

Детектив – воришка.

Слон – моська (собака).

10. «Проблемы, проблемы...»

На площадку выходят по очереди. По сигналу ведущего начинают простое действие: читают, заходят в квартиру, едят... Следующий участник с места громко называет проблему, осложняющую действие первого человека. *Пример:* Первый человек входит в дом. Открывает дверь, как вдруг...

«Попал в чужую квартиру!» (объявляет второй человек) или «Посреди твоей комнаты стоит розовый слон!».

11. «Четыре слова».

Выполнять можно по одному, в парах или группах. Пишется четыре слова. (Хлеб, театр, звезда, грязь. Душа, письмо, звезда, шаг...)

Задание: за 15 минут придумать и сыграть этюд, объединяющий данные слова.

**Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир театра»**

Фамилия, имя учащегося: \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения: \_\_\_\_\_

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Промежуточная аттестация за год
<i>I. Учебные показатели:</i>		
<i>1. Предметные показатели</i>		
<i>1.1. Теоретическая подготовка</i>		
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)		
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)		
<i>1.2 Практическая подготовка</i>		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)		
Креативность в выполнении практических заданий		
<b>Общий уровень предметных результатов (средний балл)</b>		
<i>2. Метапредметные показатели</i>		
Коммуникативные навыки		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения		
Самоконтроль		
<b>Общий уровень метапредметных результатов (средний балл)</b>		
<i>II. Личностные показатели:</i>		
Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству		
Социализированность учащихся, отношение к другим людям		
Самооценка		
Творческая активность		
<b>Общий уровень личностных результатов (средний балл)</b>		

### Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины»

*Оценка выполнения заданий:* низкий уровень - учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего— числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов;— максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

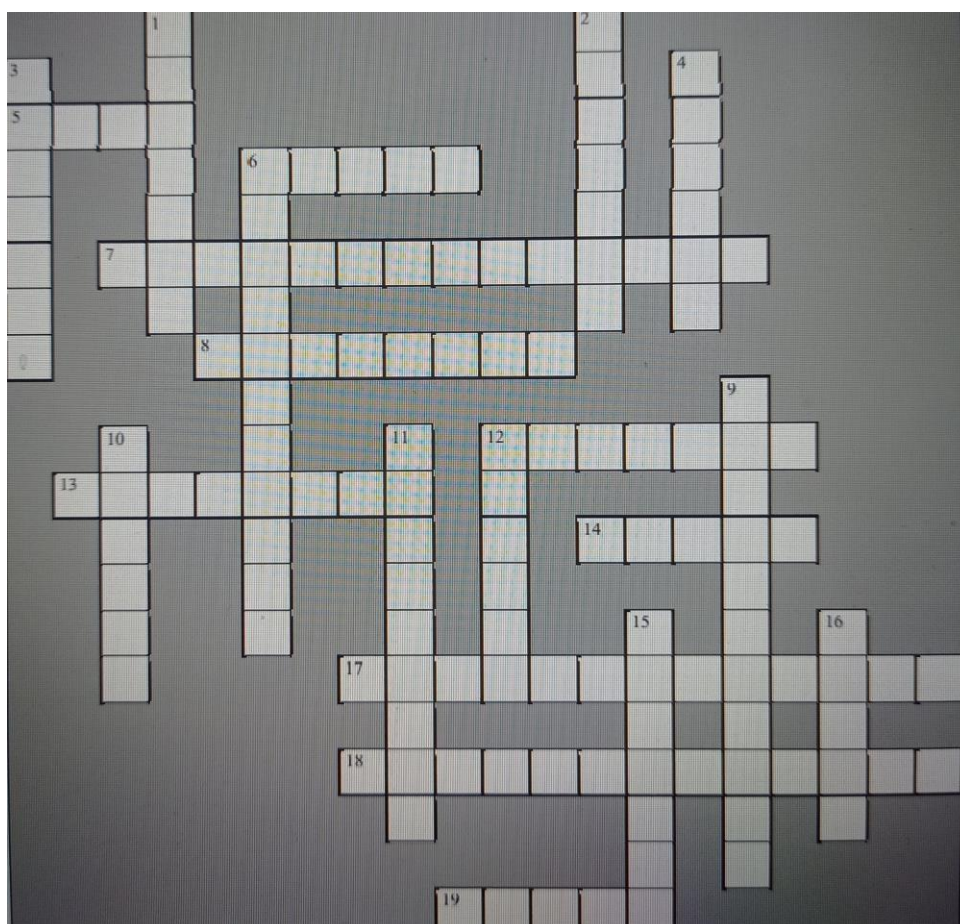
*Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).*

*Условия проведения:* задание выполняется учащимися индивидуально.

*Дополнительные материалы и оборудование:* для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

#### *ИНСТРУКЦИЯ*

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. На выполнение работы отводится 20 минут. Желаю успеха!



ВОПРОСЫ



*По горизонтали*

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений). 6. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра).

7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.

8. Несогласие между людьми или персонажами.

2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

13. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.

14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения.

17. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.

18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.

19. Созвучие концов стихотворных строк.

*По вертикали*

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.

2. Заложенный в произведении смысл, идея.

3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).

4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.

6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.

9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.

10. Разговор между двумя или несколькими актёрами.

11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.

12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица. 16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

Решение кроссворда:

*По горизонтали:*

5. Ритм. 6. Сюжет 7. Перевоплощение.

8. Конфликт. 12. Монолог. 13. Диапазон.

14. Типаж. 17. Характерность. 18. Ритмопластика.

19. Рифма.

*По вертикали:*

1. Вымысел. 2. Замысел. 3. Гримаса.

4. Пастиж. 6. Сценография. 9. Тональность.

10. Диалог. 11. Интонация. 12. Мимика.

15. Реплика. 16. Эскиз.

### Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) \_\_\_\_\_

Название/тема \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Фамилия, Имя обучающегося \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Исполняемая роль \_\_\_\_\_

Критерии	Баллы (0-10)
<b>1. Творческая индивидуальность:</b>	
1.1. Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2. Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3. Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4. Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5. Публичное одиночное существование	
1.6. Быстрота	
1.7. Уверенное и свободное существование на сцене	
1.8. Собранность и умение концентрировать внимание	
<i>Итого по критерию 1 (среднее значение)</i>	
<b>2. Партнёрство:</b>	
2.1. Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2. Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.4. Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.5. Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6. Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7. Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
2.8. Способность к взаимовыручке	
<i>Итого по критерию 2 (среднее значение)</i>	
<b>. Актёрская этика:</b>	
3.1. Исполнительская культура	
3.2. Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3. Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4. Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5. Посещаемость репетиционных занятий	
3.6. Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7. Соблюдение правил техники безопасности	
3.8. Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
<i>Итого по критерию 3 (среднее значение)</i>	
<b>Всего (среднее значение)</b>	

ФИО педагога/эксперта \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

**Диагностика уровня творческой активности обучающихся  
(методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)**

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход опроса: Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат

между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности

и отдельных ее аспектов:

низкий – от 0 до 1;

средний – от 1 до 1,5;

высокий – от 1,5 до 2. 1.

***Опросник «Чувство новизны».***

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0);

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);

в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0); б)

сочиняю сам сюрприз для гостей (2);

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную (2);

б) трудную (1);

в) простую (0).

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое (1);

б) точное (0);

в) необычное (2).

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0);

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали (1);  
 б) было весело (0);  
 в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:  
 а) хорошее отношение товарищей (0);  
 б) возможность узнать новое («родство душ») (2); в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:  
 а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0); б) создавал бы новые блюда (2);  
 в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:  
 а) «Седьмое чувство» (0);  
 б) «Поле чудес» (1);  
 в) «Очевидное–невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:  
 а) наиболее удобный маршрут (0); б) неизведанный маршрут (2);  
 в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

## 2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0; б) не согласен – 2;  
 в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).  
 12. Лицо – зеркало души (М. Горький).  
 13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).  
 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).  
 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).  
 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).  
 17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).  
 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).  
 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Ти мирязев).  
 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

## 3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта».

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор Арест  
 б) обвиняемый  
 в) судья  
 г) адвокат

### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа Водопад

- б) труба
  - в) вода
  - г) душ
23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза 3
- ) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста. Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор Водопад б)
- ученик
- в) учреждение г)
- лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- а) хромой Картина
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок д)
- больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето Муха
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа 0;
- тривиальный ответ 1;
- оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

- 28. Консервная банка.
- 29. Металлическая линейка.
- 30. Велосипедное колесо.

#### 4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0; б) сочинять книгу – 2; в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.  
 32. а) выступать в роли актера – 2; б) выступать в роли зрителя – 0; в) выступать в роли критика – 1.  
 33. а) рассказывать всем местные новости – 0; б) не пересказывать услышанное – 1; в) прокомментировать то, что услышали – 2.  
 34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2; б) работать, используя испытанные приемы – 0; в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.  
 35. а) исполнять указания – 0; б) организовывать людей – 2; в) быть помощником руководителя – 1.  
 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2; б) играть в игры, где можно проявить себя – 1; в) играть в команде – 0.  
 37. а) посмотреть интересный фильм дома – 1; б) читать книгу – 2; в) проводить время в компании друзей – 0.  
 38. а) размышлять, как улучшить мир – 2; б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1; в) посмотреть спектакль о красивой жизни – 0.  
 39. а) петь в хоре – 0; б) петь песню соло или дуэтом – 1; в) петь свою песню – 2. 125  
 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0; б) отправиться в путешествие на корабле – 1; в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

#### 5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.  
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.  
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново. 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.  
 46. Мне удается находить причины своих неудач.  
 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты.

Фамилия \_\_\_\_\_

ТО \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

### **Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)**

Цель: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.  
Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры.

Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Обучающимся, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Они могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей. Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени-сходства узоров на рукавичках); умение детей договариваться, приходиться к общему решению,– умение убеждать, аргументировать и т.д.;– взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли– дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное– (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.). Обработка полученных данных.

*Низкий уровень:* в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

*Средний уровень:* сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

*Высокий уровень:* рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

### **Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)**

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	Нет	иногда	не знаю
1.	Хороший				
2.	Добрый				
3.	Умный				
1.	Аккуратный				
2.	Послушный				
3.	Внимательный				
4.	Вежливый				
5.	Умелый (способный)				
6.	Трудолюбивый				
7.	Честный				

**Обработка полученных данных.** Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла.

Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося .

### **Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся. Ход проведения. Обучающимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.



15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обучающийся против каждого номера суждения ставит оценку в бланке для анкетирования. Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения.

Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех – средний уровень. Если коэффициент меньше двух – низкий уровень.



### Традиционные формы организации творческой деятельности

<i>ФОРМА</i>	<i>Педагогические задачи</i>
Демонстрация	Устное изложение (показ) какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.
Репетиция	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений (показ упражнений) под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы
Спектакль	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений.
Дискуссия Рефлексия	Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение предмета изучения, выбор решения проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического мышления и отстаивания своей точки зрения
Открытое занятие для родителей «День Театра»	Творческий показ приобретенных знаний и умений.
культурно-досуговые мероприятия и социально-досуговые проекты СП и ЦВР, конкурсы театрального мастерства, концерты.	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений, позитивных личностных компетенций.

### Нетрадиционные формы организации творческой деятельности по программе «Мир театра»

<i>ФОРМА</i>	<i>Педагогические задачи</i>
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Социодрама	Сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, осознание себя в структуре общественных отношений
КТД «Давай придумаем праздник»	Отработка навыков театральных профессий (режиссер, актер, ведущий, сценический оформитель, звукооператор и т.п.). Развитие базовых основ актерского мастерства-фантазия, воображение.
Квест	Игровая форма получения и закрепления знаний, подразумевает выполнение заданий и решение сложных логических задач для достижения целей.
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость.